

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION D'ANTIQUITÉS EGYPTIENNES

AVEC UNE SUITE D'ANTIQUITÉS

GRECQUES, ETRUSQUES ET ROMAINES

DE FEU L'ARCHÉOLOGUE

M.r AMILCARE ANCONA

DE MILAN



MILANO
TIPOGRAFIA GIOVANNI GUSSONI
Piazza del Duomo, largo Via Torino 2

1892

Milano 1892. — Tip. Gio. Gussoni.

M.r

La collection dont nous offrons le cathalogue, avait été formée par les soins assidus de l'archéologue M.r Amilcare Ancona, décédé dernièrement à Milan.

La compétence et la considération dont jouissait ce savant archéologue, ses conaissances étendues et aprofondies, sa sureté de coup d'oeil et de gout. suffisent plus qu'amplement pour eveillir l' intêret des archéologues sur cette riche collection d' antiquités égyptiennes, grecques, étrusques et romaines, qui fait suite à celle d' antiquités prehistoriques, grecques et étrusques dispersées à la vente publique au mois de Mai dernier.

L'intêret s'acroitra surtout si l'on considére que maintes antiquités de cette collection, sortout de la série étrusque ont été étudiées paticuliérement par des archéologues distingués et un nombre important a méme été illustré par les écrits de Messieurs les professeurs Fabretti, Milani etc.

La série égyptienne comprend un riche ensemble de figurines de divinités égyptiennes, qui forment une représentation fort intéressante du panthéon égyptien et pourrait être très utile, soit dans un Musée public comme matériel d'instructio n, soit dans le cabinet d'un archéologue. Aussi nous sommes nous adressé à un spécialiste pour en faire dresser le catalogue.

Les momies et caisses de momies forment encore un ensemble d'une certaine importance.

De même la série étrusque offre d'abondants et variés spécimens des urnes cinéraires étrusques, dans leurs formes diverses à cloche, canope, etc., et plusieurs portent des inscriptions en caractères étrusques, qui les rendent précieuses.

Cette collection mériterait par conséquent d'étre conservée dans son intégrité, car elle forme un ensemble très instructif et très riche et varié.

Les hèritiers accepterons les offres qui leur parviendront, soit pour toute la collection entière, soit pour des séries complétes, soit enfin pour des lots séparés.

Les offres et toutes les demands d' éclaircissement pourront être adressées à :

MESSIEURS ANCONA FRÈRES
13 Rue de l'Unione
MILAN (Italie)

Milan, Décembre 1892.

ANTIQUITÉS EGYPTIENNES

SCULPTURES

EN PIERRE, BOIS ETC. ET TERRES CUITES

1. Fragment de Figurine de prêtre en calcaire, le bras gauche elevé, avec la palme de la main ouverte en signe de prière, vétu de robe à plis évasés. Adossé à un pilier sur le quel est gravée une colonne, de gros hieroglpyhes.

Manque le bras droit et la partie inférieure du corps.

Calcaire. Hauteur m. 0,31.

2. Tête et cou de statuette d'homme en terre cuite. Cette tête est. entiréement rasée, tres développée postérieurement. Les lèvres sont grosses. C'est un vrais portrait. Hauteur m. 0,08.

3. Fragment de figurine en calcaire colorié, d'une prétresse d'Isis La tête coiffée d' une perruque noire à grande chevelure tombante en nombreuses petites tressee. Le visage est de couleur rougeatre, les yeux et les cils noirs. Le collier jaune et rouge. Le corps et le bras gauche blancs. La main gauche rougeatre tient un sistre jaune. Sur e pilier postérieur sont gravés des hieroglyphes. Hauteur m. 0.11.

4. Figurine de Sekhet avec tête de chat. Travail grossier. Terre cuite. Hauteur m. 0,14.

5. Figurine en basrelief coiffés de la couronne de la basse Egypte, et vetue d'une robe collante. Le bras droit allongé le long du corps tient la croix ausée, le gauche tient un scèptre. Pierre schisteuse verte. Hauteur m. 0,13.

6. Basrelief: une femme nue, coiffée du Klaft. Les jambes sont mutiéles. Pierre schisteuse. Hauteur m. 0,09.

7. Figurine de femme en forme de momie, en pierre, coloriée en jaune. Klaft vert, cheveux nattés bruns, visage et mains rouges, gaine jaoune avec cordons vert. Hieroglyphes gravés et coloriés en vert sur fond rouge. Hauteur m. 0,18.

8. Figurine à tête humaine dans sa gaine; calcaire. Hauteur m. 0,26.

9. Figurine en albatre taillée grossièrement. Les jambes manquent. Hauteur m. 0,09.

10. Tête de chat en bois, grandeur naturelle, dorée, yeux en verre entourés d'un cercle en cuivre Hauteur m. 0,14 Très bel onvrage.

11. Figurine de chat en bois, assis sur ses pattes postérieures. Longs trous dessous la base. Hauteur m. 0,28.

12. Oiseau audrocéphale, avec le disque solaire sur la tête. Tracée de couleur rouge. Hauteur m. 0,14.

13. Ibis en bois sur socle. Hauteur m. 0,19.

14. Epervier en bois colorié en noir et en rouge. Hauteur m. 0,11. Longueur de la base m. 0,17.

15. Buste en terre cuite du taureau Apis. Hauteur m. 0,12.

16. Statuette de cinocéphale en terre cuite. Hauteur m. 0,09.

17. Sphinx accroupi en rouge antique sur socle en brêche africaine. Longueur m. 0,22, Hauteur m. 0,17. Travail de la période alexandrine.

18. Grenouille en rouge antique. Belle pièce. Hauteur m. 0,12. Largueur m. 0,17.

19. Buste de figurine en bitume durci. Hauteur m. 0,045.

20. Tête plus grande que nature coiffée du claft. Calcaire. Hauteur m. 0,35. Longueur m. 0,40.

FIGURINES PHALLIQUES

21. Figurine assise avec *phallus* monstrueux. Manque la tête. Longueur m. 0,10.

22. Figurine avec *phallus* monstrueux; calcaire tendre. Longueur m. 0,10.

23. Trois petits *phallus* simboliques en pâte de verre émaillé. Longueur m. 0,05, 0,04 et 0,03

24. Autre figurine en pâte de verre, portant un grand *phallus* sur sa tête. Hauteur m. 0,03.

25. Autre figurine en pâte de verre, portant son grand *phallus* dressé. Hauteur m. 0,03.

26. Figurine assise, la tête cassée, avec son *phallus* agrandi en dimensions gigantesques. Pâte de verre etc. Hauteur m. 0,03. Longuneur du corps et du *phallus*m. 0,06.

27. Figurine obscène. Terre cuite. Hauteur m. 0,06.

28. Deux figurine obscènes en pâte de verre. Longueur m. 0,04.

29. Double figurine obscène. D'un côte un homme, les jambes élargies et les bras appuyiés sur les cuisses. De l'autre une femme dans la même posture. Terre cuite. Hauteur m. 0,06.

STATUETTES DE DIVINITÉS EN BRONZE

Statuettes en bronzes représentant Osiris coiffé de l'atevv, le corps enveloppé comme celui de la momie ; les mains libres : dans la droite le flagellum et dans la gauche le pedum.

Première Série — Statuettes débout

30. Hauteur m. 0,21.
31. » » 0,21. (Les attributs flagellum et pédum etaient postiches et il manquent).
32. Hauteur m. 0,17.
33. » » 0'15.
34. » » 0,14.
35. » » 0,14.
36. » » 0,14.
37. » » 0,12.
38. » » 0,12.
39. » » 0,11.
40. » » 0,11.
41. » » 0,12.
42. » » 0,12.
43. » » 0,12.
44. » » 0,11.
45. » » 0,08.
46. » » 0,11, avec appendice enroulée, à la base.
47. » » 0,12, avec appendice etc.
48. » » 0,09, avec appendice etc.
49. » » 0,07, avec appendice etc.
50. » » 0,07, avec appendice etc.
51. » » 0,11. manquent les plumes-brisées.
52. » » 0,11, manquent les plumes-brisées.
53. » » 0,10, disque solaire plus élevé et grand que d'ordinaire, base brisée.

54. Hauteur m. 0,09.
55. » » 0,07.
56. » » 0,07.
57. » » 0,06.

Deuxième Série — Statuettes assises

58. Hauteur m. 0,15. Les ailes de l'ateu son brisées.
59. » » 0,14.
60. » » 0,10.

61. Buste d'Osiris — fragment de bon stile. — Hauteur m. 0,07.
62. Deux figurines d'Osiris accouplées — amulète. Hauteur m. 0,04.

Statuettes en bronze représentant Isis, coiffée du disque du soleil sortant des cornes de vache; assise donnant le sein à Horus qu'elle tient sur ses genoux tourné à gauche.

Première Série — Statuettes avec perruque descendant antérieurement en deux masses compactes.

63. Hauteur m. 0,28.
64. » » 0,26. coiffure brisée.
65. » » 0,20.
66. » » 0,20.
67. » » 0,20.
68. » » 0,17.
69. » » 0,14.
70. » » 0,14.
71. » » 0,14.
72. » » 0,10. coiffure brisée,
73. » » 0,10.
74. » » 0,09.
75. » » 0,07. pieds brisés.

Deuxième Série. — Statuettes avec pérruque à chevelure flottante.

76. Hauteur m. 0,21.
77. » » 0,17.

Troisième Série.

78. Statuette debout, sur la tête les cornes de vache avec le disque solaire (brisé). De la main droite elle soutient son sein gauche. Le bras gauche est étendu. Main gauche et pieds brisés. Hauteur m. 0,13.

79. Statuette de stil étranger à l'Egypte. Assise, donnant le sein à l'enfant Horus. Hauteur m. 0,13.

80. Statuette de stil grec. La figurine de Horus manque. Hauteur m. 0,08.

Statuettes en bronze représentant Horus l'enfant (Harpocrate). le corps entiérment nud.

Première Série — Statuettes assises.

81. Coiffé de la tresse, il porte le doigt à la bouche. Hauteur m. 0,13.
82. Le même tipe. Hauteur m. 0,13
83. Le même tipe. Hauteur m. 0,06.
84. Le même tipe. Hauteur m. 0,04.
85. Coiffé de la tresse, il porte sur sa tête trois disques solaires et les deux plumes d'autruche. Hauteur m. 0,20.
86. Coiffé du pschent et de la tresse tombante. Hauteur m. 0,11.
87. Coiffé de la tresse tombante. Hauteur m. 0,05.
88. Coiffé de la tresse. Hauteur m. 0,06.

Deuxième Série. — Statuettes debout dans l'attitude de la marche, le pied gauche en avant.

89. Coiffé de la tresse; il a sur sa téte le disque solaire entre deux cornes; il porte le doigt à la bouche. Hauteur m. 0,15.

90. Le même tipe, mais au lieu du disque solaire entre les cornes il a sur le front l'ureus. Hauteur m. 0,11.

91. Comme le numéro précédent mais de facture barbare, bronze noir (phenicien ?) Hauteur m. 0,12.

92. Le même tipe. Hauteur m. 0,03·

93. Le même tipe. Sur la tête l'ureus, le disque solaire entre deux cornes et surmonté des cornes de bélier avec plumes et autre disque solaire. Hauteur m. 0,18.

94. Le même tipe. Sur la tête le pschent. Hauteur m. 0,12,

95. Comme le numéro précedent. Les pieds brisés. Hauteur m. 0,08.

96. Les deux bras pendants. Coiffure en forme de lotus ouvert. Hauteur m. 0,10.

97. Les deux bras pendants. Sur le front l'ureus. Hauteur m. 0,07.

98. Harpocrate assis sur un lotus ouvert; le doigt index de la main droite à la bouche, dans la gauche une corne d'abondance; sur la tête un bouton de fleur. Epoque post-pharaonique, la figurine n'est égyptienne que par le sujet mais le stile est absolument différent. Hauteur m. 0,09.

99. Statuette en bronze de *Khem*, debout, le bras droit levé dans l'attitude du semeur. Le corps est enveloppé comme celui d'une momie. Hauteur m. 0,08.

100. Statuette en bronze de *Hor-ammon*. Forme du dieu Ammon enfant, simbolisant la faculté de ce dieu de s'engendrer lui même et de devenir son propre fils. Coiffé des deux grandes plumes et du disque solaire; une grande mêche de cheveux lui descend sur l'epaule droite; il est assis; le bras droit lévé est brisé. Hauteur m. 0.18.

101. Triade: *Ptah*, *Khons* à tête d'épervier et *Ta-urt* ou *Tuuèris* au corps d'ipopotame. Trois petits bronzes réunis par un seul socle. Hauteur m. 0,06.

102. *Noum* forme de Ra (le soleil). Tête de bélier posée sur une égide et surmontées de cornes de bélier, disque solaire etc. Fragment. Hauteur m. 0,05

103. *Ra* (le soleil). Statuette en bronze assise avec le disque solaire et l'ureus. Hauteur m. 0,16.

Statuettes en bronze représentants *Ptah* debout, le corps enveloppé comme la momie, coiffé d'un serre tête, le cou orné d'un large collier, il tient de ses deux mains le sceptre à tête de lévrier.

104. Sur un socle avec des dégrés dans sa face antérieure. Hauteur m. 0,12.

105. Sans socle. Hauteur m. 0,16.

106. » » » » 0,14

107. » » » » 0,10.

108. Sans socle. Hauteur m. 0,08.

109. Amulète en bronze. Hauteur m 0,03.

110. Statuette de stile barbare le corp enveloppé, sans barbe le disque solaire sur la tête et le sceptre à tête de lévrier dans les deux mains (Ptah?) Hauteur m. 0,09.

Statuettes en bronze représentant *Ammon*.

111. Le Dieu est debout vêtu de la shenti, marchant il tenait sans doute dans la main droite la croix ansée et dans la gauche le sceptre, qui manquent. La tête est couverte de la couronne de la basse Egypte, que surmontent deux grandes plumes. Avec socle Hauteur m. 0,19.

112. Le même tipe. Le sceptre qui manque était dans la main droite. Les plumes manquent dans la rainure sur la couronne. Sans socle. Hauteur m. 0,13.

113. Le même tipe. Les plumes manquent et la statuette est brisée aux genoux. Hauteur m. 0,11.

114. Statuette assise de Ammon (?) Le corps nud, les deux bras en repos. La tête sans barbe est couverte de couronne de la basse Egypte avec l'ureus; dans les rainures, manquent les plumes. Socle sous les pieds. Hauteur m. 015.

Statuettes en bronze de la Déesse Sekhet.

115. Assise. Tête de lionne surmontée du disque du soleil. Le bras gauche brisé. Hauteur m. 0,11.

116. Le même tipe, debout. Hauteur m. 0,10.

Statuettes en bronze de la Déesse *Bast*, forme de la Déesse Sekhet.

117. Avec la tête de chatte; debout, le corps enveloppé d'une robe collante, la main droit tien le sistre, la gauche une égide et un seau d' eau lustrale est aussi passé à son bras gauche. Hauteur m. 0,09.

118. Le même tipe, manque le sistre et le seau d'eau lustrale. Hauteur m. 0,14.

119. Le même tipe, le bras gauche brisé. Hauteur m. 0,15.

120. Le même tipe debout. tête rajustée. Hauteur m. 0,10.

121. Statuette en bronze de la Déesse *Mut*. Debout, vêtue d'une

robe collante; les bras pendent le long du corps; la tête coiffée du pschent.

122. Statuette en bronze de *Nofre-Tum*. Debout, vêtu de la shenti, marchant. Sur la tête une fleur de lotus d'où sortent deux longues plumes. Dans la main droite le glaive (Khopesh). La gauche pend le long du corps. Hauteur m. 0,20.

123. Le même tipe en bronze. Les deux bras pendants. Hauteur m. 0,09.

124. Statuette en bronze du Dieu *Atoum*. Debout, marchant, il tient un sceptre (?) dans la gauche et il est coiffé du pschent. Hauteur m. 0,18.

125. Amulète en bronze de *Atoum* (?) Hauteur m. 0,04.

126. Statuette en bronze de *Imhotep*, assis et tenant sur ses genoux un papyrus déroulé. Il est coiffé d'un serretête, vêtu d'une longue robe et chaussé de sandales. Hauteur m. 0,12.

127. Statuette en bronze de *Hathor* assise, sur sa tête le petit naos. Le bras gauche est brisé. Hauteur m. 0,15.

128. Fragment de statuette en bronze, représentant probablement *Nephtys*. Hauteur m. 0.10,

129. Statuette en bronze de la Deesse *Neïth*, debout, marchant; vêtue d'une robe collante. Sur sa tête la couronne de la basse Egypte. Hauteur m. 0,12.

130. Statuette en bronze du Dieu *Bes*, coiffé d'un bouquet de palmes, les deux mains sur ses jambes écartées. Hauteur m. 0,06.

131. Statuette en bronze de divinité masculine en marche. Hauteur m. 0,06.

132. Statuette en bronze de divinité en marche avec tête d'animal carnivore. Hauteur m. 0,05.

133. Statuette en bronze, assise, la tête coiffée des cornes de beliers avec deux plumes et trois disques. Hauteur m. 0,10.

134. Statuette virile en bronze, marchant, vêtue de la shent; avec perruque et barbe. Les emblèmes qui surmontaient la perruque manquent. Hauteur m. 0,10.

135. Statuette de prètre (?) en bronze avec perruque et barbe et uraeus sur la front. Le bras gauche presse contre la poitrine une cassette ou un livre. Le bras sont brisés. Hauteur m. 0,11.

136. Statuette en bronze de stil barbare, vetue de la shenti et soutenant, avec les bras un platea posté sur la tête avec un objet. Hauteur m. 0,08.

137. Statuette en bronze de femme avec riche coiffure et collier. Les bras gauche porté en avant. Brisée sous les genoux. Hauteur m. 0,10.

138. *Répresentation du Nil* (?) Bas relief en bronze découpé à jour et représentant un homme vetu de la shenti et coiffé de fleurs de lotus, portant des offrandes: poissons etc. Hauteur m. 0,20, largeur m. 0,08.

139. Statuette en bronze de stil barbare imitant une divinité égyptienne. Hauteur m. 0,08.

FIGURINES EN BRONZE D'ANIMAUX SACRÉS

140. Figurine de *Chat*, consacré à la Déesse Bast, assis sur ses pattes postérieures. Hauteur m. 0,13.

141. Le même tipe. Hauteur m. 0,12.
142. » » » » » 0,11.
143. » » » » » 0,07.
144. » » » » » 9,05.
145. » » » » » 0,05.

146. Le même tipe mais posé sur un socle à fleur de lotus épanonie (partie supérieur d'un baton sacré (?) brisé inferieurement). Hauteur totale m. 0,11.

147. La tête seule du *Chat*. Fragment. Hauteur m. 0,05.

148. Figurine de *Chat* ou de lion posée sur un cube aussi en bronze. Hauteur totale m. 0,07.

149. Figure en bronze d'*Épervier* consacré à Horus avec ciselures. La patte gauche manque ainsi que la partie postérieure des ailes et de la queue, ce qui n'empêche pas que ce bronze soit un beau morceau et d' une certaine importance par sa grandeur; il est haut 27 centimètres.

150. Figurine d'*Épervier* en bronze sur socle. La tête est coiffée du pschent. Hauter m. 0,07.

151. Tête en bronze d'*Èpervier*. Hauteur m. 0,03.

152. Patte d'*Épervier*, en bronze avec ciselures. Hauteur m. 0,13.

153. » » » » » » » 0,11,

154. Patte d'*Épervier*, en bronze. Hauteur m. 0,05.

155. Tête de *Bélier*, consacré à Noum. En bronze avec cri-

nière en forme de perruque ayant de chaque côté un anneau. Hauteur m. 0,12. Largeur à la place des anneaux m. 0,12.

156. Statuette en bronze de *Apis (Hapi)* sous la forme d' un taureau, la tête surmontée du disque et de l'uraeus, avec des ciselures sur le dos exprimant simboliquement ses marques divines. Hauteur m. 0,80.

157. Le même tipe. Hauteur m. 0,08.

158. Le même tipe. Hauteur m. 0,07.

159. » » » » 0,05.

160. Figurine de *Taureau* en bronze, sans aucun attribut. Hauteur m. 0,05.

161. Le même tipe Hauteur m. 0,05.

162. Figurine de *Vache* (?) en bronze, assise sur ses pattes postérieures et tenant un objet entre celles de devant. Sur sa tête les cornes, des plumes et un disque. Hauteur m. 0,06.

163. Deux cornes de vache ; probablement elles faisaint partie de la coiffure d'une statuette de la Déesse Sati. Longueur totale m. 0,16.

164. Deux cornes de vache en bronze moins éspacées, probablement d'une coiffure d'Isis. Hauteur m. 0,17.

165. Figurine de *Vache* en bronze accroupie. Longueur m. 0,05.

166. Figurine de *Chacal* (Anubis) en bronze. Assis sur ses pattes postérieures, sans attributs. Hauteur m. 0,08.

167. Figurine de *Ichneumon* en bronze, dressé sur ses pattes postérieures. La tête coiffé du disque avec l'uraeus. Le sens du culte de ce quadrupède est encore obscur. Hauteur m. 0,20. Très beau bronze.

168. Figurine d'*Ichneumon* en bronze assis sur ses pattes postérieures. Hauteur m. 0,03.

169. Figurine de *Souris* en bronze. Hauteur m. 0,03.

170. Le même tipe. Hauteur m. 0,02,

171. » » » avec un gateau. Hauteur m. 0,02.

172. » » » avec un scarabée (?) Hauteur m. 0,02.

173. Un petit animal rongeur couché, la quene sert d'anneau. Amulète. Longueur m. 0,03.

174. Figurine humaine en bronze avec la tête d'un *Chacal* (?) amulète. Hauteur m. 0,05.

175. Petite figurine assise de *Cynocéphale* en bronze, consacré à Toth.

176. Figurine en bronze de *Crocodile*, consacré à Sébek sur le même socle, de chaque côté, deux petits crocodiles Longueur m. 0,08.

177 Figurine en bronze de *Crocodile.* Longueur m. 0,12.

178. Le même tipe. Longueur m. 0,07,

179. Un réptile en bronze se trainant sur un long socle. Longueur m. 0,09.

180. Figurine en bronze de *Grenouille*, consacrée à la Déesse Hake. Manque la patte postérieure, de droite (Hauteur m, 0,07. Beau spécimen).

181. Le même tipe. Longeur m. 0,04.

182. Le même tipe avec une petite grenouille sur le dos. Longueur m. 0,03.

183. *Oiseau palmipéde.* Ibis (?) en bronze. Hauteur m. 0,08.

184. *Oie* en bronze. Hauteur m. 0,03.

185. *Uraeus* (serpent aspic) en bronze, dressé sur sa quene. Avec pieu aussi en bronze qui le fixait à la coiffure d'une statue de Divinité ou de *Pharaon.* Hauteur m. 0,08.

186. *Petit Uraeus* en bronze se dressant sur un socle. Hauteur m. 0,03. Longueur m. 0,04.

187. *Deux Uraeus* en bronze accouplés et surmontés chacun d'un disque. Hauteur m 0,06. Largeur m. 0,03.

188. Le même amulète en bronze. Mêmes mesures.

189. *Deux Uraeus* en bronze surmonté des disques, d'une corne de bélier et d' un autre uraeus avec disque, à côté d' une grande plume. Hauteur m. 0,60. Largeur m. 0,04.

190. *Une corne de bélier* en bronze, surmontée d'un uraeus avec disque, a côté une grande plume. Hauteur m. 0,09.

191. Le même groupe d'emblèmes. Hauteur m. 0,05.

192. Grand papillon en bronze. Hauteur m. 0,07. Largeur m. 0,06.

193. *Egide* en bronze avec un tête de lion surmontée du disque et da l'uraeus. Il manque l'autre tête de lion qui faisait pendant sur la même égide. Hauteur m. 0,08. Largeur m. 0,05.

STATUETTES

DE DIVINITÉS ET D'ANIMAUX SACRÉS EN PIERRE, TERRE CUITE, ECC.

194. Figurine d'Osiris adossée à un pilier en serpentine. Les pieds manquent. Hauteur m. 0,10.

195. Fragment de figurine d'Osiris adossé à un pilier sur le quel sont gravés des caractères. Hauteur m. 0,09.

196. Fragment d'une statuette avec de grandes ailés, adossée à un pilier et tenant debout devant elle une statuette plus petite d'Osiris. Schiste m. 0,11.

197. Tête de Hathor en bas rélief. Pierre calcaire. Hauteur m. 0,08.

198. Double tête de Hathor en pâte de verre émaillée verte. Hauteur m. 0,055, et largeur m. 0,07.

199. Masque de Hathor en terre cuite peinte en rouge avec les traits rehaussés de noir. Hauteur m. 0,29. Largeur m. 0,27.

200. Buste de Déesse coiffée de la couronne de la basse Égypte et de l'Uraeus; adossée à un pillier. Basalte noir. Hauteur m. 0,10.

201. Tête de Bes. Pierre noire. Hauteur m. 0,12.

202. Statuette en albatre de Touéris. Les jambes manquent. Hauteur m. 0,09.

203. Fragment de figurine de Déesse. Serpentine. Hauteur m. 0,08.

204. Figurine de taureau Apis avec les signes divins sur son dos. Serpentine. Hauteur m. 0,05.

205. Figurine d'épervier dans sa gaine. Calcaire. Hauteur m. 0,26.

206. Stéle en bois, la partie supérieure est cintrée. Ra assis à droite sur son trone reçoit d'une dame des offrandes. Six colonnes de texte hieroglyphique. Hauteur m. 0,26. Longueur m. 0,23.

MOMIES ET CERCEUILS

207. *Cerceuil de momie en forme de momie en gaine et momie de femme.*

I. Cerceuil en bois. Long. m. 1,76. Fond du couvercle jaunâtre avec représentations peintes en couleurs: bleue, verte, rouge et noire. Sur la tête la dépouille du vautour, emblème de la maternité. La chevelure est peinte en jaune et bleu sombre. Le visage est rouge. Un bélier et un épervier ailés couvrent la poitrine. Les représentations sont divisées en quatre registres et doubles pour chacun. 1° *a*) La défunte est conduite devant Osiris par les génies Touaout Mont-f et Qebah Senon. *b*) la défunte est conduite devant Osiris par les génies Amset et Api. 2.° Anubis et deux divinités. 3°, *a*) Horus Neheb-Ka et une autre divinité. *b*) Toth, et deux divinité. 4°. Knum

à tête de bélier, Nehebka et deux vantaurs avec le disque. Puis sur les pieds texte hiéroglyphique en six lignes perpendiculaires et deux chacals. Au dessous du socle, une vache avec le disque solaire entre les cornes et portant la momie. La cuve est extérieurement blanche et porte des bandes jaunes, vertes et rouges et quelques signes hiéroglyphiques.

II. La momie de femme est longue m. 1,50. Les bras croisés et sortants des langes. La tête a été depourvue des bandelettes. Une grande partie du cartonnage qui l' enveloppé est encore conservé. Fond blanc: peintures vertes et rouges. On y voit entre autres représentations une figure de Divinité assise les ailes éployées. La Déesse Ma et les quatre génies funéraires. Enfin Osiris et Isis. Provenance Thèbes.

208. Caisse de bandelettes de momie qui enveloppaient en partie la momie décrite au N. précédent.

209. Tête de momie, probablement de femme. Dolicocéphale. Hauteur de la face m. 0,20 — Provient du Musée du Cardinal Biscia Gentili de Rome.

210. Tête de momie de femme (?) conservant encore sa chevelure. Brachicéphale. Hauteur m. 0,20. (A cette tête se rapporte une déclaration du Baron Cornalia, sur sa provenance).

211. Crâne de momie. Dolicocéphale. Hauteur m. 0,17.

212. Crâne de momie, avec quelques vertébres. Dolicocéphale Hauteur m. 0,19.

213. Fragment d'un visage de momie, partie du front, oeil gauche, nez et bouche, avec nombreuses traces de dorure. Hauteur m. 0,13.

214. Fragment de machoire supérieure de momie et tresse de cheveux.

215. Main droite de femme momifiée avec anneau à scarabée dans l'anulaire gauche. Bandelettes autour du métacarpe. Tressés nattées autour du carpe.

216. Main droite de momie. Longueur m. 0,22. (A cette main se rapporte une déclaration du Baron Cornalia, sur sa provenance).

217. Main droite de momie d'enfant. Longueur m. 0,11.

218. Main gauche de momie avec muscles du bras. Longueur totale m. 0,39.

219. Jambes mumifiées, de femme, encore enveloppées de leurs bandelettes. Hauteur m. 0,40. Provient du Musée du Cardinal Biscia Gentili de Rome.

220. Pied gauche de momie d'enfant. Longueur m. 0,11.

221. Pied gauche de momie. Longueur m. 0,23.

222. Doigt de momie. Longueur m. 0,13.

223. Quatre fragments de toile de momie; un fragment avec bordure bleue.

224. Cerceuil de momie d'homme, en bois actuellement brut mais avec traces de stuc blanc et de couleurs rouge sur le visage, verte sur la perruque, noire sur la gaine. Grosse perruque, tipe du visage large, yeux dilatés, nez plat. L'intérieur du couvercle est à fond noir avec une déesse peinte au trait en jaune paille, les deux mains levées en action de priére. Le corps est parsemé de boules de couler jaune paille. Hauteur m. 1,80. Largeur m. 0,57.

225. Cerceuil de momie de femme avec les caractères des cerceuils de la XVIII dinastie. Fond jaune; décoration polichrome: vert sombre et ver clair, rouge, jaune et noir.

Sur la tête la déponille du vautour. Sur la poitrine grand collier, oiseau à tête de bélier avec disque et uraeus et noeuds dans les pattes. Plus bas, un épervier avec disque et uraeus. Première zone: Osiris et les quatre génies. Seconde: La défunte con duite par Toth précéde de Horus; la défunte encore conduite par Anubis et une déesse. Troisième : deux éperviers à disque et uraeus. Sur le socle une colonne de hiéroglyphes. Hauteur m. 1,70. Largeur m. 0,43.

226. Cuve de cerceuil adossé à un pilier. Extérieurement, fond noir. Intérieurement, fond noir et trace d'une figure de Déesse de profil à droite, peinte en janne, et traces de hiéroglyphes.

227. Dos ou cuve de cerceuil de momie. Fond blanc avec décoration polychrome: divinités, simboles et ornements. Hauteur m. 1,70. Largeur m. 0,43.

228. Fragment de cuve de caisse de momie. Fond jaune, décoration rouge, verte et bleue. Dans l'intérieur est représentée une figure virile enveloppée dans une gaine de momie et une inscription hiéroglyphique. A l'éxtérieur: Anubis et des offrandes. Hauteur m. 0,80. Longueur m. 0,17.

229. Fragment de caisse de momie avec trace de coloration polichrome. Hauteur m. 0,40. Longueur m. 0,25.

230. Drap de momie; toile. Hauteur m. 1,35. Longueur m. 2,90.

231. » » » » m. 1,30. » m. 3,15.

232. Bande de toile de momie avec frange; toile. Longueur m. 4,00. Hauteur m. 0,13.

233. Piéce de toile avec représentation d'Anubis à tête et corps de Chacal et avec décoration peinte en rouge et en noir. Hauteur m. 0,35. Longueur m. 0,27.

234. Momie de chat:

I. Boite en bois en forme de chat assis sur ses pattes postérieures. Les yeux sont en verre et enchassés dans un cercle en cuivre. La tête est dorée et tout le corps l'etait aussi. Hauteur m. 0,73. Le socle est haut m. 0,27.

II. Momie de chat enveloppée dans ses bandelettes.

235. Momie de chat dans ses bandelettes. Hauteur m. 0,40. Largeur m. 0,15.

236. Momie de chat? dans ses bandelettes. Hauteur m. 0,54. Largeur 0,15.

237. Momie d'épervier dans ses bandelettes. Hauteur m. 0,33. Largeur m. 0,14.

238. Momie d'épervier dans ses bandelettes. Hauteur m. 0,32. Largeur m. 0,12.

239 Momie d'Ibis - (oiseau consacré à Toth) - enveloppée dans ses bandelettes. Hauteaur m. 0,42.

240. Deux plumes de l'Oiseàu Ibis. Longueur m. 0,17.

SCARABÉE FUNÉRAIRE, COURONNE, COLLIERS DE MOMIE ETC.

241. Grand *Scarabée funéraire* en pierre calcaire, avec trace de coloration émaillée verte. Sur le plat est gravé le texte du Rituel. Longueur m. 0,085.

242. Vintcinq petites feuilles ou fragments de feuilles en or, qui devaient former une couronne funéraire.

243. Deux fragments d'or battu en feuille, partie de diadème ou de pectoral. Longueur m. 0,15 et m. 0,09,

244. Sept antres fragments comme ci dessus; le plus long est de m. 0,12.

245. Fragment de maille en petits rondelets de pâte de verre coloriée bleue, verte, noire jannatre, blanche - et petits cilindres du même geure. Restes de ornement de momie.

246. Collier en forme d' égide, qui devait couvrir la poitrine d'une momie - en petits cilindres de pâte émaillée verte, bleue et jaune. Hauteur m. 0,25. Largeur m. 0,50.

247. Collier en pate deverre emaillé de couleur bleue, composè de petits cilindres avec amulète en forme de momie de profil et plate, et fermé encora avec un nend de toile.

248. Autre collier identique, La momie est avec la tête de cynocéphale.

249. Petit collier en pate de verre emaillé, petits rondelets vert, jaune etc.

250. Petit collier en pate de verre verte et bleue avec deux petites pendeloques rouge foncé.

251. Collier de cilindrès de pate de verre emaillé bleu avec amulète : égide surmontée de la tête du Dieu Bes.

252. Collier comme ci dessus avec momie pour amulète.

253. Autre collier du même tipe avec même amulète.

254. Idem.

255. Idem.

256. Idem.

257. Filet de cubes de pâte de verre émaillé, bleu, long. m. 3,30, Ces filets ordinairement etaient cousus en guise de broderie ou guirlande sur les momies.

258. Nombreux petits cilindres bleu, vert, etc. V. ci dessus.

259. *Collier d'Amulètes* en pâte de verre émaillé reliés par des petits cubes de même pâte. Les amulètes sont des *outa* (oeil simbolique), *Tat* (nilomètres), des petites figurines de *Horus*, *Bes*, *Touèris* etc. et des cinocéphales.

260. Collier de petits rondeléts et de petites boules de pate de verre émaillé, bleu, vert, jaune, rouge, blanc avec amulète rouge cassée : tête avec perruque.

PAPIRUS.

261. Fragment du livre des morts. Osiris et les génies funéraires. Papirus. Hauteur m 0,09. Longueur m. 0,06.

262. Autre fragment. Jugement de l'âme et quelques parties du texte en écriture hiératique. Papirus. Hauteur m. 0,06. Longueur m. 0 15.

263. Papirus avec seise lignes de texte en caractères hiératiques

— lacune de pas de plus d'un quart du texte. Hauteur m, 0,28. Longueur m. 0,40.

264. Sept listes de papirus avec inscription arabe. Longueur totale m. 0,95.

265. Plusieurs fragments de Papirus avec restes de texte en caractéres hiératiques.

266. Plusieurs fragments de papirus anépigraphique.

267. Fragment de texte hiéroglyphiche. Cinq colonnes. Papirus, Hauteur m. 0,12. Longueur, m. 0,10. Ce fragment avait appartenu au Docteur Titus Tobler.

268. Fragment de papirus avec écriture hiératique rapporté par Belzoni en 1818. Hauteur m. 0,09. Largeur m. 0,04.

269. Morceau de papirus écrit en caractères jeratiques, enroulé et enveloppé de bandelettes.

270. Paquet de feuilles de papirus adhérentes les unes aux autres. Longueur m. 0,45.

271. Trois listes de palme, convertes de caractères arabes. Hauteur m. 0,025. Longueur m. 0,20 et m. 0,13.

272. Deux fragments de papirus anépigraphiche et deux stilets en bronze. Provenance : Ancienne collection Arigoni de Milan.

273. Fragments de papirus egyptien anépigraphique.

AMULÈTES EN PIERRES DIVERSES : JASPE, LAPIS-LAZULI ETC.

274. Statuette assise de *Isis,* qui devait tenir Horus sur ses genoux. Grande perruque à cheveux tombant. Sur le pilier postérieur et au dessous de la base sont gravés des hiéroglyphes Calcaire. Hauteur m. 0,06.

275. Statuette d'Isis assise avec Horus sur ses genoux. La tête de l' enfant Horus manque. Sous la base est gravé un éscorpion. Jaspe vert. Hauteur m. 0,03.

276. Figurine du Dieu Bes. Ivoire. Hauteur m. 0,025.

277. Figurine de la Déesse Neith en lapis-lazuli.

278. Partie supérieure d'une figurine de femme avec perruque à cheveux tombants. Jaspe noir. Hauteur m. 0,04.

279. Ra assis avec tête d' épervier. Serpentine verte. Hauteur m. 0,025.

280. Quatre figurines de Divinités en pierre dure, jaspe etc. Hauteur de m. 0,04 à m. 0,02.

281. Le Dieu *Ptah*. Deux figurines en jaspe et cornaline. Hauteur m. 0,03 et m. 0,025.

282. Petite grenonille en jaspe. Hauteur m. 0,015.

283. Trois petites amulètes en jaspe vert. Hauteur m. 0,01.

284. Petit cheval en jaspe. Hauteur m. 0,025.

285. Deux angles droits. Emblème de l'adoration et du mystère Chaque côté est long m. 0,015.

286. Deux plumes d'autruche réunies, jaspe noir. Hauteur m. 0,025.

287. Le *théorbe*. Hauteur m. 0,03.

288. Deux Vases en forme de coeur avec les deux oreillettes. Un en jaspe vert. Hauteur m. 0,022.

289. Deux *Ta* on noeuds d'Isis en jaspe et pierre dure rose. Hauteur m. 0,025.

290. Petite grenouille en pierre dure. Hauteur m. 0,01.

291. Oeil humain de grandeur naturelle en terre émaillée noire. Longueur m. 0,04.

292. Onze *Outa* on *oeils* en jaspe, cornaline etc. Longueur de m. 0,022 à m. 0,01.

293. Petite tête avec perruque ronde frisée, visage souriant. Très joli travail artistique. Fragment de Statuette en pate de verre émaillé vert m. 0,013.

294. Figurine de Divinité en lapis-lazuli. Hauteur m. 0,04.

295. » » » » m. 0.03.

296. Cinq figurines de Ptah, et autres divinités en pierre dure et en verre. Hauteur de m. 0,03 à m. 0,02.

297. Cachet en formé d'une petite main en poing fermé. Au dessous hiéroglyphes (?) gravés en creux; jaspe. Hauteur m. 0,02.

298. Petite piramide. Hauteur m. 0,01.

299. Lot de dix amulètes divers en pierre dure et os.

300. Idem.

AMULÈTES

EN PATE DE VERRE ÉMAILLÉ

Quand la couleur de la pate de verre émaillé n'est pas indiquée il est sousentendu qu'il s'agit de la couleur verte.

Première Série — Divinités et animaux Sacrés

301. Figurine assise d'*Osiris* (?) avec le pschent. Couleur gris-bleuatre. Hauteur m. 0,06.

302. Tête coiffée des cornes et du disque. Jolie pièce. Hauteur m. 0,06.

303. Six figurines *d'Isis* assise, donnant le sein à Horus. Hauteur m. 0,04 et m. 0,03.

304. Figurine *d'Isis* debout, coiffée du signe hiéroglyphique de son nom.

305. Figurine *d'Isis* assise allaitant Horus. Hauteur m. 0,08.

306. Figurine identique. Hauteur m. 0,04.

307. Buste (fragment) *d'Isis*, Beau stile. Hauteur m. 0,05.

308. Quatre figurines de *Horus*.

I. Horus enfant avec la tresse, et portant le doigt à la bouche. Hauteur m. 0,04.

II. Avec tête d'epervier coiffée du Pschent. Hauteur m. 0,05.

III. Identique, de terre couleur brune. Hauteur m. 0,04.

IV. Sans Pschent, de terre couleur brunatre. Hauteur m. 0,04.

309. Trois figurine de Horus enfant de couleur brune, verte et vert-pale. Hauteur de m. 0,07 à m. 0,03.

310. Figurine de *Hathor* assise, avec Horus sur ses genonx. Couleur vert-gris pale. Hauteur m. 0,03.

311. Double buste de Divinité (Hathor ?) en pâte de verre emaillée verte. Hauteur m. 0.08.

212. Six figurines de *Ptah* sous forme d'enfant nain difforme avec un Scarabée posé à plat sur la tête. Couleur vert pale. Hauteur m. 0.05; 0,04; 0,03 et 0,02.

313. Figurine de *Ptah* sans scarabée sur la tête. Vert-pale. Hauteur m. 0,05.

314. Tête de *Ptah* enfant sans scarabée, avec anneau sur la nuque. Hauteur m. 0,02 — et figurine entière de *Ptah* sans scarabée. Hauteur m. 0,03.

315. Statuette de *Ptah* sans scarabée; à deux figures. Hauteur m. 0,06.

316. Statuette de *Ptah* sans scarabée. Les deux jambes sont mutileés. Hauteur m. 0,03.

317. Figurine de *Ptah* avec scarabée sur la tête et adossé à un pilier, sur le quel est gravée une figure d'Isis. Hauteur m. 0,07.

318. Buste do *Ptah* avec le scarabée sur la tête. Hauteur m. 0,036.

319. Tête de *Ptah* sans scarabée. Hauteur m. 0,025.

320. Statuette de la Déesse *Sekhet* à tête de lionne, la robe collante, les bras pendants; de couleur bleue. Très belle pièce. Hauteur m. 0,10.

321. Triade: *Horus* enfant entre *Isis* et *Nebt-Hat* Hauteur m. 0,04.

322. Figurine du *Dieu Ra,* à tête d'épervier avec le disque solaire et l'uraeus. Hauteur m. 0,04.

323. Figurine de *Ra* à tête d'épervier, avec le disque solaire et l'épervier. Hauteur m. 0,04.

324. Deux figurines du Dieu *Khonsou* coiffé du croissant et du disque écrasé, tenant un sceptre des deux mains. Hauteur m. 0,04.

325. Statuette de la Déesse Neith, debout, adossée à un pilier, coiffée de la couronne de la basse Egypte. Hauteur m. 0,10.

326. Figurines de *Touëris* (*Taoër*) Déesse monstruense à tête et corps d'hippopotame les pattes et les griffes de lionne. Émail de couleur bleue. Hauteur m. 0,03.

327. Quatre figurines de la même Divinité. Hauteur de m. 0,07, à m. 0,03.

328. La même Divinité. Émail de couleur verte. Cinq pièces de hauteur m. 0,05; 0,04 et 0,03.

329. La même Divinité. Émail de couleur verte. Quatre pièces de hauteur m. 0,05; 0,04 et 0,03.

330. Figurine de *Nebt-Hat.* Marchant, la robe collante, les bras adhérent au corps, coiffée d'un embléme en forme de coupe évasée, divisée en petits cubes. Hauteur m. 0,05.

331. Quinze Figurines du Dieu Schou, agenouillé, soulevant le soleil. Hauteur entre m. 0,03 et m. 0,01.

332. Neuf Figurines d'Anubis avec tête de chacal, dont une de couleur bleue et deux vert-pale. Hauteur entre m. 0,06 et m. 0,02.

333. Deux statuettes d'Anubis, et une figurine d'anubis découpée à jour dans un cartouche. Hauteur m. 0,05; 0,04 et 0,03.

334. Figurine de profil à tête de Chacal, tenant un sceptre avec les deux mains. Couleur bleu-vert. Hauteur m. 0,05.

335. Sept figurines de *Khnoum* avec tête de bélier. Hauteur entre m. 0,06 et m. 0,03.

336. Huit figurines de Khnoum aussi avec tête de bélier. Hauteur entre m. 0,06 et m. 0.03.

337. Figurine de *Nofre-tum*, debout, vetu de la shenti, marchant, la tête coiffée d'une fleur de lotus d'òu sortent deux longues plumes. Hauter m. 0,06.

338. Même tipe. Hauteur m. 0,06.

339. Trois figurines de la Déesse *Sekhet* à tête de lionne. Hauteur m. 0,04.

340. Même tipe. Hauteur m. 0,06.

341. Même divinité. Hauteur m. 0,04.

342. Figurine de la Déesse Bast, à tête de chatte, assise. Hauteur m. 0,03.

343. Figurine coiffée de l'Atew, dans l'attitude de la marche, les bras pendants le long du corps. Largeur m. 0,05.

344. Neuf figurines et une tête du Dieu *Bes*, monstrueux, langue pendante, jambes écartées, coiffure de plumes ou palmes etc. Hauteur entre m. 0,04 et m. 0,02.

345. Buste de Bes en pâte de verre émaillée verte. Hauteur m. 0,06.

346. Tête de Bes en terre émaillée, brune. Hauteur m.. 0,05.

347. Figurine de Bes avec quatre plumes sur la tête. Hauteur m. 0,055.

348. Tête de Bes en bas relief. Hauteur m. 0,037.

349. Une figurine de divinité. Hauteur m. 0,06.

350. Tête humaine avec de longues oreilles et des cornes. Pâte de verre émaillée. Diamètre en longueur m. 0,06.

351. Trois figurine du taureau *Apis*. Hauteur m. 0,02; 0,02 et 0,01.

352. Deux figurines de *Bélier* accroupi. Hauteur m. 0.03 et 0,01.

353. Quatre figurines d'*Épervier*, sacré à Horus. Une avec le pschent. Hauteur de m. 0,05 à m. 0,02, Une figurine d'oiseau de m. 0.02.

354. Figurine d'animal monstrueux moitié chien, appelé la *grande directrice de l'enfer*. Longueur m. 0,035.

355. Figurine d'épervier avec le pschent. Hauteur m. 0,04.

356. Dix figurines de *lion* et de *lionne*. Une seule figurine est assise sur ses pattes postérieures, les autres sont accroupies. Couleur rouge, etc. Hauteur depuis m. 00,3 à m. 0,01.

357. Une figurine de chat debout sur ses pattes postérieures. Ses pattes de devant sont mutilées. Hauteur m. 0,04.

358. Figurine de chat. Hauteur m. 0,02.

359. Une figurine de *Chat*. Hauteur m. 0,06; et deux figurines de chat. Hauteur m. 0,02.

360. Trois figurines de *cinocéphales,* sacrés à Toth. Hauteur m. 0,05 à m. 0,02.

361. Figurine de cynocéphale assis, les deux pattes antérieures appuiiées sur les genoux et portées à la bouche. Hauteur m. 0,05·

362. Cinocéphale assis, tenant un *outa* oeil mistique. Hauteur m. 0,04.

363. Cinocéphale assis. Hauteur m. 0,03.

364. Deux figurine d' *Eléphants.* Longueur m. 0,03.

365. Figurine d' *Eléphant.* Hauteur m. 0,02.

366. Cinq figurines de lièvre (?) à très grandes et longues oreilles. Hauteur m. 0,04; 0,02 et 0,01.

367. Deux figurines de *crocodiles*, consacrés à *Sebek*, une avec la tête cassée. Longueur m. 0,05, et m. 0,03.

368. Figurine d' animal debout, un uraeus sur le ventre. La épaules et la tête mutilées. Longueur m. 0,05.

369. Un Uraeus. Hauteur m. 0,025.

370. Un serpent Uraeus non simbolisé. Hauteur m. 0,03.

371. Quatorze figurines d' animaux simboliques divers. Hauteur de m. 0,03 à m. 0,01.

372. Figurine de quadrupède simbolique. Longueur m. 0,05.

Deuxième Série — Objets simboliques.

373. Petite barque avec deux figurines, dont une brisée. La figurine entière est dans la barque et elle a devant soi un petit tambour gravé avec des hiéroglyphes. Longueur m. 0,06.

374. Grand *Outa,* oeil simbolique avec une appendice au dessons du globe. Hauteur m. 0,06. Longueur m. 0,08.

375. Quatre *Outa* réunis dans la même pièce de verre émaillé de couleur bleue. Hauteur m. 0,03.

376. Deux *Outa* en pâte émaillée de couleur bleue. Longueur m. 0,03 et m. 0,02.

377. Huit *Outa* de grandeurs différentes, m. 0,03 à m. 0,01.

378. *Lionne conchée* sur trois *outa* posés sur un grand *outà*· Pièce découpée. Hauteur m. 0,04. Longueur m. 0,04.

379. Sept *tat*, insigne de Ptah et emblème de la stabilité parfaite. Hauteur de m. 0,04 à m. 0,02.

380. Deux *Ta,* ou boucle, ou noeund d'Isis. Un de couleur bleue. Hauteur m. 0,03; l' Autre *Ta* plus petit.

381. Un *Ta.* Hauteur m. 0,03.

382. Deux *Ab* ou petits vases en forme de coeur. Hauteur m. 0,02.

383. Anneau simbolique (?) avec chaton, en terre émaillée verte. L'émail est presque entièrement disparu. Diamètre m. 0,037.

384. Deux *couronnes blanches* emblème de la domination du midi. Ces deux amulètes sont cepaudant de couleur verte. Hauteur m. 0,03 et 0,02.

385. Amulète en forme de clochette. Hauteur m. 0,02.

386. Petit *tat* sons une forme de coeur. Emblème de la richesse. Hauteur m. 0,025.

387. Six petits emblèmes divers.

388. Trois pièces plates, deux contiennent la représentation en relief de l'*outa* oeiul mistique et une d'un épervier. Hauteur m. 0,04; 0,03 et 0,02.

FIGURINES FUNÉRAIRES

ET SHABTI EN BOIS, ALBATRE, TERRE CUITE, PATE DE VERRE ÉMAILLÉ ETC.

I. — SHABTI AVEC LES HIÉROGLYPHES GRAVÉS EN CREUX OU SANS HIÉROGLYPHES.

389. Shabti en terre cuite émaillée de couleur bleue. La tête est coiffée d'une perruque. Sons le menton descend la barbe. Les deux mains tiennent les deux hoyaux, instruments de culture. Sur son épaule gauche pend le Sac de semence. Au dessous des coudes le corps enveloppé de bandelettes est couvert de beaux hiéroglyphes qui ne s'etendent pas sur le pilier. Très belle pièce. Hauteur m. 0,18.

390. Même tipe. Couleur bleue. Perruque lisse. Sans pilier. Les hiéroglyphes couvrent tout le corps. Hauteur m. 0,10.

391. Même tipe. Couleur verte. Perruque lisse élevée. Les hiéroglyphes couvrent tout le corps. Sans pilier. Hauteur m. 0,08.

392. Statuette avec pilier. Couleur verte. Les Hiéroglyphes occupent le corps (et non le pilier) au dessous des coudes. Hiéroglyphes éspacés. Stile de la figure très rude. Hauteur m. 0,11.

393. Même tipe. Hiéroglyphes en colonne sur le devant du corps et sur le pilier. Stile du travail plastique et des hiéroglyphes très rude; couleur verte. Hauteur m. 0,08.

394. Même tipe. L'émail colorié est disparu. De très beaux hiéroglyphes couvrent le corps au dessous des coudes mais non le pilier. Perruque lisse. Hauteur m. 0.17.

395. Même particularités, seulement les hiéroglyphes sont alignés transversalment et séparés par des lignes gravées aussi en creux et ils couvrent aussi le pied. Hauteur m. 0,18.

396. Comme le N. précédent. Hauteur m. 0,15.

397. Comme le N. précédent. Hauteur m. 0,15.

398. Comme le N. précédent mais sans hiéroglyphes sur le piedestal. Couleur verte. Hauteur m. 0,16.

399. Comme le N. précédent. Hauteur m. 0,18.

400. » » » » m. 0,15.

401. » » »

402. Shabti du même tipe. Les hiéroglyphes sont gravés seulement derrière sur le pilier et contiennent un nom dans un cartouche. Couleur verte. Hauteur m. 0,185.

402 *bis*. Comme le N. 402, avec nom dans un cartouche m. 0,175.

403. Shabti comme les N. 402 et 402 *bis* mais sans cartouche avec nom. Couleur verte. Hauteur m. 0,17.

403 *a*. Comme le N. 403. Hauteur m. 0,17.

403 *b*. » » 403. » m. 0,17.

403 *c*. » » 403. » m. 0,09.

404. » » 403. » m. 0,08.

405. » » 403. » m. 0,08.

406. Comme le N. 403 avec inscription au dos mais sans pilier. Hauteur m. 0,07.

407. Comme le N. 406. Hauteur m. 0,05.

408. Shabti avec inscription en deux colonnes sur le devant du corps et en trois colonnes au dos sur le pilier. La couleur est disparue. Très beau travail, très fin. Hauteur m. 0,17.

409. Shabti avec inscription longitudinale en une seule ligne sur le devant — et quelques hiéroglyphes sur le pilier; couleur actuelle noire. Hauteur m, 0,11.

410. Shabti avec hiéroglyphes en une seule colonne sur le devant du corps. Couleur disparue. Hauteur m. 0,09.

411. Comme le N. précedent. Hauteur m. 0,09.

412. Comme le N. précedent. Sans pilier au dos. Les hiéroglyphes sur le devant ne sont pas encadrés par une ligne gravée. Hauteur m. 0,07.

413. Shabti avec inscription transversale et longitudinale formant un T. Couleur verte. Hauteur m. 0,125.

414. Comme le N. précedent. Couleur noircie. m. 0,12.

415. Comme le N. 413. Couleur disparue. Hauteur m. 0,13.

416. Shabti avec inscription longitudinale très espacée d'une seule ligne, encadrée dans une rainure ou ligne gravée. Couleur verte. Tres beau travail. Hauteur m 0,18.

417. Comme le N. 416. La couleur est disparue. Hauteur m. 0,165.

418. Shabti comme le N. 416. Couleur verte. Hauteur m. 0,11.

419. Shabti avec inscription non encadrée. Hauteur m. 0,13.

420. Lot de quatre Shabti sans inscription hiéroglyphique. Hauteur de m. 0,12 à m. 0,05.

421. Shabti avec une colonne de hiéroglyphes sur le devant de la gaine et le long du pilier, au quel il est adossé. Hauteur m. 0,14.

422. Lot de deux shabti comme le N. 421. Hauteur m. 0,15 et 0,14

423. Comme le N. 421 mais en terre noire. Hauteur m. 0,10.

424. Shabti avec deux colonnes de hiéroglyphes se croisant. Beau tipe, surtout la tête dolicacephale, d'un cachet particulier les pieds sortent du maillot. Hauteur m. 0,14.

425. Shabti avec deux colonnes de hiéroglyphes se croisants. Hauteur m. 0,16.

426. Lot de quatre Shabti avec deux colonnes de hiéroglyphes se croisants. Hauteur m. 0,12.

427. Lot de cinq Shabti avec une colonne de hiéroglyphes sur le devant de la gaine. Une figurine est de beau vert bleu, mais en trois morceaux. Hauteur de m. 0,12 à m. 0,08.

428. Lot de cinq Shabti adossés à un pilier, avec plusieurs colonnes orizontales de hiéroglyphes sur la gaine. Hauteur de m. 0,17 à m 0,13.

429. Shabti avec les colonnes de hiéroglyphes orizontales passant aussi sur le pilier. Figurine trés aplatie. Hauteur m. 0,17.

430. Lot de dix Shabti, adossé à un pilier, sur le quel est une colonne de hiéroglyphe. Un des Shabti est mutilé. Hauteur de m. 0,16 à m. 0,011.

431. Shabti sans pilier, avec plusieurs colonnes horizontales de hiéroglyphes. Hauteur m. 0,08.

432. Petit shabti sans pilier avec quelques hiéroglyphes sur le dos m. 0,05.

433. Shabti avec hiéroglyphes en colonne sur la gaine, mais sans encadrement. Hauteur m. 0,10.

434. Figurine d'homme avec la barbe. Enveloppé entièrement, même les bras et les mains dans les bandelettes Bois. Hauteur m. 0,29.

435. Figurine de femme avec les bras hors des bandelettes et tenant les instruments de labourage Bois. Hauteur m. 0,24.

436. Mêmes caractères beau tipe et beau travail. Bois. Hauteur m. 0,21.

437. Lot de trois figurines, mêmes caractères. Bois. Hauteur de m. 0,20 et m. 0,18.

438. Lot de deux figurines mêmes caractères. Bois. Hauteur m. 0,17.

439. Figurine avec les mêmes caractères mais avec hiéroglyphes sur la gaine. Bois,

440. Lot de trois figurines de stil sécondaire. Bois. Hauteur de m. 0,19 à m. 0,16.

441. Shabti en albatre. Travail grossier. Hauteur m. 0,14.

442. Comme le N. 441.

443. Fragment de figure de femme en terre cuite, avec les outils etc. Hauteur m. 0,10.

444. Lot de trois figurines de femmes en terre émaillée, le bras droit pend le long du corps, le gauche est ramené sur la poitrine et la main tient un instrument de labourage. Hauteur m. 0,075, et m. 0,055.

445. Trois shabti sans pilier et sans hiéroglyphes. Hauteur de m. 0,07 à 0,045.

446. Lot de quatre Shabti sans hiéroglyphes. Hauteur de m. 0,14. à m. 0,095.

447. Deux Shabti en terre rouge sans pilier. Hauteur m. 0,06.

448. Trois pièces en pâte de verre.

I. Une figurine de momie dans sa gaine, avec barbue et vue de profil couleur brune. Hauteur m. 0,06.

II. Autre figurine entière, de momie dans sa gaine avec barbe couleur blanchatre. Hauteur m. 0,05.

III. Figurine de cinocéphale de profil enveloppé comme une momie et tenant un sceptre. Hauteur m. 0,06.

449. Identique au N. 448-3.° Hauteur m. 0,05.
450. Identique au N. 448-2.°
451. Lot de quatre statuettes mutilées.
452. Lot de treize pièces en pâte de verre émaillé. Onze figurines simboliques. Une figurine d'homme. Un fragment de figurine.

II. — SHABTI AVEC LES HIÉROGLYPHES PEINTS ET SHABTI POLICHROMES.

453. Figurine en terre émaillée. Fond blanc. Visage et mains rouge-terre. Chevelure rouge-rose. Instruments de la bourage e hiéroglyphes noires. Brisée au dessous des hauches. Hauteur m. 0,09.
454. Figurine entière en terre cuite. Chevelure noire. Visage, cou et mains jaunes. Robe blanche avec raies rouges. Instruments et hiérolgyphes noires. Hauteur m. 0,12.
455. Figurine avec émail fond blanc. La chevelure, les traits du visage, les instruments et leshiéroglyphes son noires. Hauteur m. 0,21.
456. Comme le N. précédent. Hauteur m. 0,10.
457. Figurine emaillée fond bleu. Chevelure, traits et hiéroglyphes noires. Hauteur m. 0,075.
458. Comme le N. 457, fond bleu-vert. Hauteur m. 0,13.
459. Comme le N. 457, fond vert. Hauteur m. 0.17.
460. Comme le N. 457, fond vert. Hauteur m. 0,13.
461. Figurine fond vert avec trace de coloration noire à la perruque. Hauteur m. 0,11.
462. Figurine de momie en craie peinte; traces de couleurs vin rouge et gaine noire. Deux colonnes de hiéroglyphes. Hauteur m. 0,12.
463. Figurine funéraire de femme en forme de momie en platre avec coloration en rouge et noir. Grande perruque tombante. Les bras croisés tienent deux fleurs. Le corps enveloppé dans la gaine et presque enveloppè de dix colonnes orizontales de hiéroglyphes. Hauteur m. 0,23.
464. Figurine funéraire de femme dans sa gaine; les bras libres tiennent les instruments de labourage. Calcaire colorié. Fond blanc. Perruque noire visage rouge. Traits noirs, collier rouge et jaunes. Hiéroglyphes gravés peints en noire. Hauteur m. 0,25.
465. Lot de deux figurines de femmes en terre cuite coloriée,

visages rouges, perruque bleue et noire, gaine jaune, hiéroglyphes noires etc. Hauteur m. 0,15.

466. Lot de trois figurines de femme en terre cuite et pierre coloriées. Une figurine est en deux morceaux. Hauteur de m. 0,15 à 0,13.

467. Une figure de femme avec les outils de labourage. Perruque bleue, visage et mains rouges. Trace de hiéroglyphes noires sur fond janne. Hauteur m. 0,20.

468. Lot de trois figures de femmes avec les outils de labourage. Perruque bleue ou noire, visage et mains rouges, hiéroglyphes noires sur fond jaune. Hauteur m. 0,19 et m. 0,18.

469. Figurine de femme avec trace de couleurs. Les mains ne tiennent pas des outils mais elles sont croisées à plat sur la poitrine. Hauteur m. 0,24.

470. Lot de deux figures de femme avec trace de couleurs. Une de travail fort sécondaire, l'autre tout à fait barbare. Hauteur m. 0,26 et m. 0,23.

471. Figurine de Shabti actuellement de couleur blanchatre avec colonnes de hiéroglyphes peints en noir et non gravés. Hauteur m. 0,16.

472. Shabti en terre emaillée bleue, traits du visage, chevelure et hiéroglyphes peints en noir. Hauteur m. 0,09.

473. Lot de quatre Shabti, analogues au N. 472.

474. Shabti avec perruque émaillée noire — sans hiéroglyphes. Hauteur m. 0,05.

475. Deux Shabti sans pilier, avec hiéroglyphes peints. Hauteur m. 0,065.

476. Deux Shabti avec perruque et barbe émaillée noire et quelques hiéroglyphes. Hauteur m. 0,06.

477. Shabti de travail grossier, émaillé en bleu sombre. Hauteur m. 0,08.

478. Shabti sans pilier, quelques hiéroglyphes et les outils peints en noir et non gravés. Hauteur m. 0,11.

SCEAUX ET POIDS.

479. Gran sceau en terre cuite, en forme de cône avec plusieurs colonnes de hiéroglyphes en relief.

Terre cuite. Hauteur m. 0,14 et diamètre inférieur m. 0,10.

480. Comme le N. 479. Hauteur m. 0,16. Diamètre inférieur m. 0,07.

481. Comme le N. 479. La pointe est mutilée. Hauteur m. 0,15. Diamètre inferieur m. 0,07.

482. Manche en pâte de verre émaillée verte, avec deux colonnes de hiéroglyphes. Mutilé. Hauteur m. 0,065.

483. Fragment de brique avec des caractères gravés en creux. Longueur m. 0,12.

484. Lot de trois poids en pierre.

VASES DITS CANOPES.

485. Canope entier avec son couvercle à tête de cynocéphale (Hapi). Forme oblongue du vase. Albatre oriental veiné. Hauteur m. 0,35. Diamètre m. 0,17.

486. Canope avec couvercle à tête d'épervier (Keb-shenow). Sur la panse du vase quatre colonnes de Hiéroglyphes. Albatre oriental. Hauteur m. 0,34.

487. Tête de Hapi, (cynocéphale). Couvercle de canope. Terre cuite. Hauteur m. 0,08.

488. Tête du Gènie Duameutew. (Chacal) Couvercle de canope. Les traits sont peints en noir. Calcaire. Hauteur m. 0,14.

489. Tête de Kebh-shennow (épervier). Couvercle de canope. Hauteur m. 0,08.

490. Tête humaine avec barbe et coiffée du Klaft-Génie. Amset. Couvercle de canope, Traits peints en noir. Calcaire. Hauteur m. 0,12.

491. Couvercle de canope à tête humaine. Albatre. Hauteur m. 0,16.

492. Couvercle de canope à tête de chacal. Albatre. Hauteur m. 0,16.

OBJETS EN BRONZE.

493. Pointe de lance à quatre lames Bronze. Hauteur m. 0,35.

Voyez Wilkinson. The Ancient Egyptians. Vol. I pag. 353. figure 1.

494. Partie inférieure de la tête d'un baton sacré. D'aprez les vestiges, sur cette base se dress sait un quadrupéde. Bronze. Hauteur m 0,11.

495. *Gran disque oval* en bronze, surmonté dans la méme pièce d'une plaque (brisée) flanquée de deux uraeus, qui portent sur leur tête la couronne blanche du règne du sud. Sur la face antérieure

du disque est gravée au trait la représentation de Horus en forme d'épervier entre des fleurs de lotus, des uraeus et un vantour. Au-dessus, dans la plaque, une divinité de caractére féminin, une croix ansée dans le champ et autres représentations. Hauteur m. 0,15. Largeur m. 0,11.

496. *Boucle d'oreille* en bronze avec large plaque inférieure, gravée d'ornements. Hauteur m. 0,04. Largeur m. 0,03.

497. *Vase en bronze* pour eau lustrale avec manche de suspension passé dans deux anneaux. Sur la panse du vase: série de Divinités, Hator, Ammon, Toth etc.; dessous: une série de petites figures assises en acte d' adoration. La partie inférieure qui forme le fond du vase en pointe, est occupée par une série de feuilles gravées. Trou occasioné par l'oxidation sur la panse du vase. Hauteur du vase avec son manche m. 0,19.

498. Lot de six petits vases pour eau lustrale. Sans manche. Hauteur entre m. 0,10 e m. 0,07.

499. Lot de 13 fragments divers en bronze, anse de vase, plumes de coiffures de divinités, jambes et pieds de statuettes etc.

OBJETS EN BOIS.

500. Autel avec base et petite piramide — Bois. Sur les quatre faces les quatre génies de l' Amenti. Hauteur m. 0,26. Base Longueur des côtés 0,11. Piramide Hauteur 0,045.

501. Boite en bois en forme de momie de Ptah sur un long socle. Hauteur m. 0,67. Longueur du socle m. 0,27. Hauteur m. 0,06 et largeur m. 0,10. Elle Appartint à Don Pietro Valeri, qui l'avait reçue de monseigneur Abraham Bisciai Evêque copte en Egypte. Puis elle passa à M. James Thompson et en suite dans la collection de la Grande Duchesse Helène de Russie.

502. Barque en bois, fond blanc avec bordure rouge — et décoration noire et verte. Clous de bois qui soutenaient des figures. Largeur m. 0,09. Hauteur m. 0,08. Longueur m. 0,45.

CACHETS ET OBJETS DIVERS.

503. Cachet en bronze formé d'une figurine d'homme très originale; coiffée d'un berret, vêtue d'une veste évasée, les deux bras arqués, portés en arrière. Hauteur m. 0,03.

504. Un cachet en bronze à anneau avec le chaton en forme de cartouche, gravé de hiéroglyphes en creux. Hauteur de l'anneau m. 0,02, du chaton m. 0,06.

505. Cachet en pâte de verre emaillée, Tête d' oiseau (oie ?) le cou et le bec brun, le reste vert. Dessous cartouche avec des hiéroglyphes gravés en creu. Hauteur m. 0,02.

506. Cachet en forme de tête de chat en pierre dure noire. Hauteur m. 0,015.

507. Petit disque en terre cuite rouge, avec une tête de chacal gravée en creux. Diamètre m. 0,025.

508. Petite rosace en pâte de verre emaillé de couleur bleu. Diamètre m. 0,02.

509. Douze pièces: rondelles et autres fragments en pâte coloriée.

510. Grosse perle oblongue de collier, perforée; en agate grise. Longueur m. 0,04. Diamètre m. 0,032.

511. Grosse perle ronde de collier, perforée; en agate jaunatre m. 0,023.

512. Perle de collier en agate gris bleu, perforée, de forme en amande; avec veines. Longueur m. 0,03.

513. Pierre dure perforée, de forme presque ronde. De couleur rouge-rose, veinée de rouge et de brun. Diamètre m. 0,03.

514. Quatre petites pierres en couleur, de collier.

515. Rondelle en terre cuite émaillée. La partie supérieure a un bouton entouré d' une rosace se détachant en blanc sur fond violacé. Diamètre m. 0,06.

516. Fragment d'un objet en terre cuite émaillée. Ce fragment a la forme d' un serpent avec les yeux et la bouche émaillés en bleu. Hauteur m. 0,06.

BALSAMAIRES, VASES ETC.

517. Balsamaire en albâtre oriental veiné, avec deux proéminces à la partie supérieure. Forme trés élégante. Hauteur m. 0,23.

518. Balsamaire, comme le N. 517. Hauteur m. 0,09.

519. Lot de quatre balsamaires en albâtre. Trois avec le col mutilé; albâtre oriental. Hauteur m. 0,15; m. 0,09 et m. 0,08.

520. Idem.

521. Idem.

522. Balsamaire avec le col détaché. Albâtre oriental. Longueur totale m. 0,23.

523. Balsamaire en albâtre oriental veiné en sens horizontal, de forme plus ramassée. Hauteur m. 0,15.

524. Vase oblong en forme de tête de serapis. Terre cuite. Hauteur m. 0.17. Largeur m. 0,10.

525. Vase cilindrique légèrement évase en albâtre oriental sans décoration. Hauteur 0,16. Ouverture 0,10.

526. Col de vase en terre vernie à feu en vert. Ce col a la forme d'un chapitean à fleur de lotus épanonie. De chaque côsé un singe assis. Très beau travail. Hauteaur m. 0,05.

527. Petit Vase sans pied en terre cuite émaillée verte. Sur la pause est gravé un cartouche (avec des hiéroglyphes) surmonté de deux plumes d'autruche. Manque le col et la ause. Hauteur m. 0,07.

528. Petit vase à deux auses, col évasé ventre aplati et arrondi inférieurement. Albâtre oriental. Hauteur m. 0,11.

529. Petit vase en albâtre veiné. Hauteur m. 0,06.

530. Petit vase en albâtre. Hauteur m. 0,055.

531. Petite coupe sans pied, en albâtre oriental m. 0,08.

532. Petite patère en porfire avec oreillettes. Diamètre m. 0,09.

533. Comme le N. précédent. Diamètre m. 0,08.

MAINS, DOIGTS VOTIFS, ETC.

534. Main votive (?) en bois, le poing fermés. Longueur m. 0,16.

535. Comme le N. 534.

536. Comme le N. 534 mais allongée. Longueur m. 0,23.

537. Deux doigts humains votifs (?); pierre de touche. Longueur m. 0,10.

538. Comme le N. précédent. Longueur m. 0,09.

539. Pièce longue ovale à ses extrémité, pierre de touche. Doigt votif? Longueur m. 0,10.

540. Comme le N. précédent. Longueur m. 0,084.

OBJETS INCERTAINS.

541. Figurine de femme, les bras pendants le long du corp, la poitrine et le sein découverts, chevelure tombante. Hiéroglyphes gravés sur la robe. Stil grec. Hauteur m. 0,10.

542. Tête de Divinité Stil postérieur (grec ?) Pierre. Hauteur 0,06.

543. Médaille ovale en marbre jaune africain sur roudelle en schiste noire, et bas relief en rouge antiqué de buste de femme de profil à droite avec pendants d' orcilles et collier. Periode alexandrine. Diamètre m. 0,14.

544. Morceau de bois, taillé en forme de deux cilindres attachés et évidés. Longueur m. 0,12.

545. Limon sec du nil. Specimen.

546. Stêle sculptée sur le deux faces.

Face antérieure. Un homme et une femme avec un enfant sur ses genoux. Audessus : deux chacals affrontés, entr'eux la croix ausée. Face postérieure Deux figures de chaque côté d'un naos, qui contient deux scarabées. Gypse. Hauteur m. 0,17. Largeur m. 0,16.

547. Figure en gypse assise, vetue de robe riche, coiffuée d'une perruque avec uraeus; dans in droite: elle tient un figurine sur la siège hiéroglyphes.

548. Comme le N. 547.

ANTIQUITÉS CYPRIOTES

ET ANTIQUITÉS GRECQUES ET ITALO-GRECQUES

549. Figurine entière, revétue de long manteau à capuchon et longue robe; albâtre. Hauteur m. 0,06. Provenance : Larnaca

550. Buste sans bras de femme. Terre cuite avec trace de coloration rose sur stuc dans le visage et noire sur la chevelure. Hauteur m. 0,06. Provenance : Larnaca.

551. Fragment de visage d'homme avec grande barbe nattée. Calcaire jaune. Hauteur m. 0,13. Provenance : Larnaca.

552. Figurine d'homme les bras pendants le long du corps. Large coiffure tombaute en grosses tresses; manquent les jambes depuis les genoux. Albâtre. Hauteur m. 0,13. Provenance : Larnaca.

553. Oiseau androcéphale avec claft — type de dérivation égyptienne. Manquent les pattes. m. 0,09 pierre. Provenance: Larnaca.

554. Figure en terre cuite à dos plat de femme, le bras gauche pendant le longs du corps, le droit ramené sur la poitrine tient un oiseau. Coiffée d'un claft ou voile — au cou collier de perles. Dos plat. Terre cuite. Hauteur m. 0,17. Provenance : Larnaca.

555. Balsamarium - de forme longue avec col étroit, fond pointu; sur la partie supérieure visage de Bes et tête de femme à longue chevelure avec animal en pendeloque. Albâtre oriental. Hauteur m. 0,28. Provenance : Larnaca.

556. Petits fragments de pavage en mosaique (?) trouvé à Larnaca.

557. Fragment de vase rond cilindrique, en terre jaunatre avec ornements géométriques en noir. Ce vase etait rond et avait à la base des proéminences cilindriques percées de trous. Une se relie à la anse (la seule qui existe). Cette anse est droite et rejoint l'ouverture du vase par une courbe. Diamètre m. 0,14. Hauteur m. 0,13.

558. Deux Bas relief représentant une tête coiffée d'un bonnet

pointu et avec une longue barbe et une tête analogue sans berret. Terre cuite. Hauteur m. 0,11.

559. TÊTE IMBERBE, CASQUÉE, BON STYLE. MARBRE. Hauteur m. 0,25.

560. TÊTE DE JEUNE FILLE EN PIERRE MAGNÉSIAQUE, LES CHEVEUX TIRÉ EN ARRIÈRE; LES YEUX QUI MANQUENT DEVAIENT ÈTRE EN PIERRE OU MÉTAL. Hauteur m. 0,06.

561. Torse de figurine d'Hercule en pierre. Hauteur m. 0,05.

562. Groupe de petites figures en terre cuite moulée. Une petite fille enléve sur ses épaules un enfant qu'une autre jeune fille cherche à retenir. Terre cuite. Hauteur m. 0,10.

563. Vase corinthien, du tipe du vase Dodwell de la collection de Münich. Terre jaunatre, décoration en bistre rougeatre avec filets blancs. Sur une large bande qui entoure toute la coupe une série de sphinx, oiseaux, léopards etc. Les ornementations sont toutes de points, lignes, lancettes etc. Auses à deux pointes latérales. Une des ansesest cassées. Diam. sup. m. 0,17.

564. Patère italo-grecque avec petite anse en forme d' anneau aplatit et deux cornes. Terre cuite. Diamètre m. 0,15.

565. Lot de 19 fragments de vases à vernis noire mots et marques éstampées ou gravées.

566. Lot de huit fragments de vases grecs à fond noir et figures rouges.

567. Petit fragment de calcaire éfriable avec gravure sur les deux côtés. D' un côté, trois lignes (incomplétes) d' inscription en caractères grec. Hauteur m. 0,06. Largeur m. 0,04.

568. Deux glandes en plomb en forme de poire allongée avec pointe à la partie supérieure. Une de ces glandes porte le mot gravé: ΑΡΣΙΔΑΣ et l' autre; ΑΝΤΑΛΚΙΔΕΣ.

ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES

569. Statué d' homme révetue de la toge. Découverte dans les fouilles de Corneto. Terre cuite. Hauteur m. 0,92.

570. PRÉFIQUE OU PLEUREUSE, statue de femme avec les bras levés. Vétue de l'hymation et du chiton. Terre cuite. Heuteur m. 0-90.

571. Tête de jeune femme avec cheveux bouclés et couronne de fleurs et feuillage. Art étrusque. Terre cuite. Hauteur m. 0,20.

572. Tête de femme avec chevelure relevée et riches pendants d'oreilles. Terre cuite. Hauteur m. 0,25.

573. Buste de petit garçon souriant. Terre cuite. Hauteur m. 0,25.

574. Buste de jeune fille avec bonnet phrigien; sculpture très interessante. Terre cuite. Hauteur m. 0,25.

575. Statuette de jeune fille assise enveloppée de l'imation de la tête au pied. Bon stile étrusque. Terre cuite. Hauteur m. 0,48.

576. Tête de jeune fille avec chevelure tombante et avec pendeloques aux oreilles. Art étrusque. Terre cuite. Hauteur m. 0,20.

577. Masque de Baccus (?) ou de baccante en terre cuite. Style etrusco-campanien. Terre cuite. Hauteur m. 0,26.

578. Médaille contenant une très belle tête de femme avec la coiffure relevée. A gauche un petit génie. Art etrusco-campanien. Terre cuite. Diamètre m. 0,17.

579. Petit couvercle en bronze. Sur la partie supérieure il porte une inscription en caractéres étrusques et dans l' intêrieure l' empreinte d'une coquille. Provenance de Todi. Diamètre m. 0,04.

580. Cinq fibules en bronze et fragments de fibule.

581. Lot de cinq statuettes en bronze représentants un homme nu, les deux bras pendants collés au corps. Hauteur de m. 0,09 à m. 0,06

582. Oiseau à tête humaine. Bronze. Hauteur m. 0,04.

583. Fleur en bronze épanonie, de stil classique. Hauteur m. 0,135.

584. Deux strigiles en bronze réunis par un anneau. Sur leur manche est gravé en guise d'estampage un nom. Longueur de chacun m. 0.25.

585. Strigilum en bronze, avec manche non recourbé et décoré d' une figure d' homme gravée au pointillet. La partie supérieure brisée. Longueur actuelle m. 0,21.

586. Strigilum en bronze; sur le manche: ornements gravé et relevés, pégase, palmettes etc. — La pointe est cassée. Longueur actuelle m. 0,20.

587. Strigilum en bronze avec manche non recourbé, décoré d'ornements gravé au pointillet. Longueur m. 0,29.

588. Même tipe avec nom gravé au pointillet sur le manche. Pointe brisée. Longueur actuelle m. 0,17.

589. Deux manches de strigilum en bronze aves ornements gravés et noms estampés.

590. Trois strigilum en bronze avec manche double et manche simple plat. Longueur de m. 0,28 à m. 0,30.

591. Trois fragments de strigilum en bronze.

592. Trois manches en os, un en forme de tronc d' arbre, et long style en bronze. Découverts dans la nécropole de Tarquinia. Longeur des manches de m. 0,10 à m. 0,075. Longueur du stil m. 0,24.

593. Aes rude. Deux anneaux en bronze morceaux d'ambres (?) des boucles d'oreille. Petits fragments de bronze et de verre.

594. Crâne et objets provenants d'un tombeau de femme découvert à Chiusi le 7 fêvrier 1880. Le crâne dolicocéphale est très bien conservé, avec toutes ses deuts. Longueur de l'occiput à la pinne nasale m. 0,17.

595. STATUE DE FEMME COUCHÉE; COUVERCLE DE SARCOFAGE ÉTRUSQUE. La jeune femme a une chevelure relevée: Un manteau lui descend de la tête comme un voile et laisse à découvert le corps revetu d'une longue robe et les pieds nuds. Provenance: Fouilles de Corneto Tarquinia. Terre cuite en trois morceaux. Longueur 2 mètres.

596. Figure d'homme drapé et couché sur le lit. Couvercle de sarcophage ou urne cinéraire étrusque; tout le socle est occupé dans toute sa longueur par une inscription étrusque gravée et peinte en rouge. Terre cuite. Provenance: Environs de Crémone - Cà del Pesce, fuori P. Venezia. Dimensions ordinaires.

597. Le monstre Scilla. Devant de sarcophage étrusque. Terre cuite. Provenance: Fouilles de Volterra. Dimensions ordinaires.

598. Urne cinéraire étrusque; sur le couvercle une figure drapée

et couchée; la tête repose sur des coussins; sur le devant de la caisse scène de combat; les figures sont colerées en jaune, rouge et vert. La scène de combat est identique à celle de l'urne N. 1303 du Musée de Berlin, qui n'a pas encore etété identifiée. V. le Cat. du D.r Kékulé.

599. Urne cinéraire étrusque. Le couvercle est composé d' une figure de femme couchée; elle tient un éventail dans la maindroite, le bras gauche appuiié sur un coussin peint en jaune. La chevelure est de couleur violette. Le visage, le cou, les mains de couleur chair, la robe et le manteau blanc, avec les rebords carmins. Agrafe jaune. Le devant de la caisse est occupé par la scène en bas relief du combat des fils d'Œdipe. Provenance des fouilles de Chiusi. Appartint au Musée Galeotti de Chiusi. Terre cuite. Hauteur m. 0,52; m. 0,48. Prof. m. 0,25.

600. Urne cinéraire étrusque carrée et couvercle en forme de toit. La face antérieure de la cuisse est décorée d'une rosace et de deux demilunes; sur le linteau du couvercle est gravée et peinte en rouge l'inscription en caractères étrusque. Travertia. Largeur m. 0,65. Hauteur m, 0,60. Pf. m. 0,30.

601. Urne cinéraire étrusque. Decorée d'une rondache avec deux ornements en forme de demilune. Inscription étrusque. Travertin. Hauteur comme ci dessus.

602. Urne cinéraire étrusque sans décoration mais avec inscription. Travertin. Hauteur m. 0,50.

603. Urne cinéraire étrusque sans décoration mais avec inscription. Manque le couvercle. Hauteur m. 0,40. Provenance: Chiusi.

604. Urne cinéraire étrusque en forme de maison (Symbole de la dernière demeure.) Provenance: Corneto Tarquinia. Terre cuite. Hauteur m. 0,30. Largeur m. 0,58. Prof. m. 0,30.

605. Urne cinéraire étrusque en forme de cloche avec couvercle. Inscriptions étrusque peinte en rouge. Terre cuite. Hauteur m. 0,30.

606. Urne cinéraire étrusque en forme de cloche avec couvercle.

Autour de la cloche peinture rouge à festons et *inscription étrusque* peinte en rouge. Hauteur m. 0,26.

607. Urne cinéraire en forme de buste d'homme. Art étrusque du II.ème siècle Av J.C. Provenance: Corneto Tarquinia. Terre cuite. Hauteur m. 0,34.

608. Urne cinéraire en forme de buste de femme voilée. Art

étrusque du II.ème siècle. Av. J.C. Provenance: Corneto Tarquinia. Terre cuite. Hauteur m. 0,40.

609. Urne cinéraire en forme de buste de femme voilée. Art étrusque du II.ème siecle. Av. J.C. Provenance: Corneto Tarquinia. Terre cuite. Longueur m. 0,33.

610. Urne cinéraire en forme de buste de femme. Terre cuite. Hauteur m. 0,21.

611. Urne cinéraire en forme de tête de femme. Terre cuite. Hauteur m. 0,27.

612. Tête de Canope (illustrée par le prof. Milani) style étrusque arcàique. Terre cuite. Hauteur m. 0,23.

613. Tête de Canope (illustrée par le professeur Milani) style arcaique étrusque. Terre cuite. Hauteur m. 0,28.

614. Fauteuil de Canope étrusque. Terre cuite. Hauteur m. 0,30.

615. Dix-sept cippes funéraires etrusques illustrés par le prof. Fabretti dans le supplément à son *Glossario*. Provenance: Corneto Tarquinia.

616. Deux cippes ou pierres tombales funéraires de forme sphérique élevés sur un socle carré, avec inscriptions. Hauteur m. 0,40.

617. Grandes tuiles avec inscriptions en caractères étrusques Couvertures de tombeaux.

618. Petite coupe en terre noire avec deux mots gravés au trait. en caractères étrusques, et fragment d'une autre coupe avec trois mots en caractères étrusques, gravé sous la base.

619. Lot de trois couvercles de amphores avec mots en relief.

620. Patère à inscription gravée en caractères étrusques sur le pourtour. Diamètre m. 0,15.

621. Patère en terre noire avec nom gravé en caractères étrusques et fond de vase avec inscription gravée en caractéres étrusques sous la base.

622. Statuette de Baccus en terre cuité rouge. Hauteur m. 0,15.

623. Lot de dixneuf pièces: coupes fragments de vase, couvercles, briques etc., avec inscriptions étrusques et romaines.

624. Réchaud en terre cuite avec une vase à une ause et vingtneuf petits vases.

625. Vase en terre jaune pale, le couvert à bouton plat est décoré de lignes bruno-rougeatres espacées dans les intervalles de groupe de cinq petites langues de même couleur. Le vase est décoré supé-

rieurement de plusieurs lignes de même couleur bruno-rougeatres et de langues et de petits oves de même couleur. Entre ces deux zones se développe une haute bande ou série de léopards, sphinx et antilopes peints d'une couleur, violacées de même que les rosettes ou feuilles rondes espacées dans les vides des figures de ces animaux. Le dessin desanimaux est tres soigné et serré, leurs mouvement très vrai et elégant. Style corintien. Terre cuite. Hauteur totale m. 0,16. Diamètre plus grand de la paute m. 0,15.

626. Lot de seize pièces, plaquettes rondes avec tête de gorgone, figurines de chevaux, patères, fragments de vase en terre noire. Beau styl sauf dans les figurines de chevaux.

627. Petit collier en coquillage trouvé à Chiusi en 1879.

628. Grande Antêfixe — enforme de conque ou bassin decoré de rinceaux et palmettes en relief. Au centre se dresse en haut relief une tête de femme avec couronne de feuillage et avec collier. Manque la partie superieure du bassin. Terre cuite. Diamètre m. 0,38.

629. Antéfixe en forme de rosace avec festons et oves inférieurement. Appendice, postérieure, d'un fragment de tuile. Terre cuite. Hauteur m. 0,25. Longueur m. 0,32.

630. Tête de femme avec diadéme. Art etrusco-campanieu. Terre cuite. Hauteur m. 0,23.

631. Lot de quarante poids en pierre.

ANTIQUITÈS ROMAINES

SCULPTURES

632. BUSTE DE JEUNE FEMME les cheveux reléves. Trés beau style. Epoque de Vespasien. Calcaire. Hauteur m. 0,37.

633. Tête en marbre de jeune personnage romain , imberbe. Marbre. Hauteur m. 0,28.

634. TÊTE DE JANUS À DEUX FACES. Provenance: Aquileja. Marbre. Hauteur m. 0.33. Ce Marbre appartenait à la Collection Bevilacqua de Vérone et probablement c'est celui que Maffei indique avoir été dérobé du Musée.

635. Buste de l'Impératrice Julie avec coiffure ondulée. Calcaire. Hauteur m. 0,40.

636. TRÈS JOLI BUSTE DE JEUNE FILLE RESSEMBLANT À LA JULIA DE TITUS LES CHEVEUX CREPUS RELEVÉS GRACIEUSEMENT SUR LA TÊTE. YEUX DELICAT, NEZ TRÈS FIN ET HEURENSEMENT ENTIER, COU ÉLEGANT. Marbré blanc et non calcaire.

637. Tête de femme. Epoque romaine impériale , style élégant. Manque la partie postérieure. Calcaire. Hauteur m. 0,18. Provenance : Aquiléje. Appartint à la Princesse Baciocchi; puis au Musée Bévilacqua de Vérone.

638. Tête de femme coiffée d'un stephané. Hauteur m. 0,19.
Ancienne Collection Passalacqua.

639. Tête de jeune garçon en pierre. Hauteur m. 0,23.

640. Bras droit votif. Manque le petit doigt. Provenance Aquiléje. Appartint à la Princesse Baciocchi puis au Musée Bévilacqua de Vérone. Marbre. Hauteur m. 0,37.

641. Haut relief. Triomphe romain. Précédent les buccinatori, puis deux licteurs et ensuite vient le quadrige. La figure du Triomphateur est brisée. A ses côtés: des personnages et un cavalier. Calcaire. Longueur m. 0,85. Hauteur m. 0,50.

642. Fragment de basrelief représentant un Hercule (?) jeune. Deuxtiers de figure. Art romain du II.ème siècle. Ap. J.C. Terre cuite. Hauteur m. 0,18. Largeur 0,15.

643. URNE CINÉRAIRE romaine carrée. Couvercle à tuiles plates à écailles. La caisse est d'un décoration très elegante dans sa face antêrieur. De deux têtes de béliers placèes supérieurement et aux deux étrémités, déscendent deux branches de feuilles de lauriers qui avec deux oiseaux encadrent le cartouche central. Ce cartouche rappelle le nom d' un petit enfant qui ne vécu que deux ans etc.

644. Urne cinéraire romaine de forme réctangulaire. Le couvercle avec fronton relevé aux étrémitès est orné de palmettes et porte au centre les initiales DM. La caisse est très décorée dans la partie antérieure: Buste de calcaire de dame romaine avec boucles d'oreilles, et coiffée d'une perruque. Aux deux côtés: têtes de beliers avec guirlande de fruits que des oiseaux becquètent.

Dans les deux flancs décoration en forme de palme.

FRESQUE

645. Fresque représentant un gladiateur. Le casque qui couvre toute sa tête a la forme d'une tête de poisson. Hauteur m. 0,27. Largeur m. 0,20. Provenance : Rome.

BRONZES

646. Statuette en bronze de Jupiter, la foudre dans la droite. La partie droite du corps découverte. Hauteur m, 0,16.

647. Plaque ovale en bronze avec bas relief représentant un guerrier qui tombe blessé. Hauteur m. 0,055.

648. Statuette en bronze d' Hercule, le manteau sur l' épaule gauche. Beau style. Hauteur m. 0,09.

649. Statuette de mercure en bronze, coiffé du pétase. Dans la droite la bourse et dans la gauche une corne d'abondance. Les ailes aux pied. Bel exemplaire. Hauteur m. 0,07.

650. Statuette en bronze d'homme assis, vêtu de la toge. Les traits du visage rappellent Marc Auréle. Le bronze pourrait être de la Renaissance. Hauteur m. 0,10.

651. Statuette en bronze d'un jeune homme sacrifiant — vétu de la toge, il tient dans la droite une patère. Hauteur m. 0,14.

652. Statuette en bronze d'Hercule enfant; la tête et les épaules couvertes d'une peau de lion, il soulève de la droite la clave et avec la gauche il tient un serpent. Hauteur m. 0,10.

653. Statuette en bronze d' Hercule. La clave dans la main gauche. Hauteur m. 0,10.

654. Statuette de Eros dansant en bronze; de la main droite il tient un arc (?), de la gauche une palme sur la tête. Hauteur m. 0,12.

655. Statuette en bronze de Eros enfant avec corne d' abondance portée sur l'épaule gauche et soutenue aus dessus de la tête par la main droite. Hauteur m. 0,18·

656. Statuette en bronze de Eros avec corne d'abondance dans la gauche, et la droite portée à la bouche. Hauteur m. 0,12.

657. Statuette en bronze de femme drapée. Manque depuis les genous. Hauteur m. 0,06.

658. Jeune ephébe en bronze dansant, le bras droit levé avec un ryton et une coupe dans la gauche. Beau stil. Hauteur m. 0,085.

659. Statuette d'Hercule (?) en bronze. Hauteur m. 0,16.

660. Statuette eu bronze de Eros ou cupidon, ailé: adulte. Hauteur m. 0,15.

661. Silène en bronze jonant de la flute double. Hauteur m. 0,05

662. Jeune enfant couché en bronze. Longueur m. 0,06.

663. Jeuee femme couchée en bronze. Longueur m. 0,06.

664. Femme nue monstreuse. Hauteur m. 0,042.

665. Buste paludé imberbe en bronze, la tête coiffée d'un casque. Hauteur m. 0,20.

Autenticité donteuse.

666. Statuette en bronze de Jupiter (?) avec le bras droit levé et une fronde (?) dans la main gauche. Sur la veste courte: GRANGIOVS. Style barbare. Hauteur m. 0,18.

667. Plaque en bronze découpée à jour Deux figures entre deux colonnettes cannelées. Sujet indécent.

668. Petit taureau en bronze. Bon style. Longueur m. 0,06.

669. Petit cheval en bronze. Hauteur m. 0,09. Longueur m. 0,11. Belle patine.

670. Petit taureau en bronze accroupi. Sur son dos, gravé:

C I M - D

S

671. Trois oiseau en bronze (Aigle, oie etc.) Hauteur m. 0,04; 0,03 et 0,04.

672. Petit sphinx ailé. Hauteur m. 0,035.

673. Aigle en bronze perché sur une tête de bélier, posée sur un cippe ou autel à dégres. Hauteur totale m. 0,08.

674. Gros Priape ou Phallus en bronze. Longueur m. 0,15. Hauteur m. 0,13.

675. Pied de miroir ou de coupe en bronze, en forme de statuette d'homme nud, avec collier, bracelet au bras gauche, chevelure flottante. Sur la tête un fragment décoré de palmettes. Hauteur m. 0,15

676. Amulète en bronze en forme de colonne - d'un côte une figure en relief de l'autre deux rubans - sur le socle :

COLUMNA XVI (?)

Hauteur m. 0,03, et lot de fragments divers en bronze, plomb, gipse cristallisé etc.

677. Cippe en bronze avec trois tête en haut relief de Divinités (Jupiter, Poseidon et Dionisius). Sur le socle foudre et deux tridents et dans un cartouche surmonté de palmettes :

DIIS - PROPI
M. HERENNI
VIVATIS

Au revers le bronze a une forme courbe percée d'un tron. Hauteur m. 0,15 Largeur m. 0,10. Autenticité douteuse.

678. Fragment de table de bronze avec reste d'inscription gravée :

ALERIVS. AL
. . HILOCLES . . . . .
. . . MISIA . . . . L . | I | C . . .

Hauteur m. 0,20 × 0,15. Trois autres fragments avec d'autres partie d'inscription.

679. Deux grands fragments de tables en bronze (m. 0,20 × 0,15 et m. 0,17 × 0,18) avec inscriptions latines de plusieurs lignes (incomplétes) et trois petits fragments avec restes d'inscriptions.

680. Fragment de plaque de bronze avec inscription latine incomplète de six lignes. Hauteur m. 0,16. Longueur m. 0,17. (Epoque à determiner).

681. Plaque en bronze en forme de coeur ou de feuille ovale, avec anneau du suspension et au bas terminant par un bouton. Sur une face sont gravées deux branches de laurier et une inscription de cinq lignes, qui commence par les mots

ANNVM . NO
NVM

682. Fragment de bronze avec résidu d'inscription en relief:

IPIS

Hauteur m. 0,13. Largeur m. 0,12. Epaisseur m. 0,026. Autenticité donteuse.

683. Ceuiller en bronze avec les mots gravés:

TEDIO
TERTIO

683 *bis*. Clef romaine en bronze. Anse en deux moreaux de patère, en bronze, avec inscription estampée: - - - EVICERIA.

684. Plaque en bronze avec inscription gravée:

DDD
NNN
AVG

685. Trois fragments de plaques en bronze et deux petites plaques en bronze avec inscriptions gravées et nombres.

686. Clou en bronze avec trace d' inscription gravée. Trois fragments en bronze avec inscription et un numero.

687. Marque estampée sur poterie d'Arezzo:

. PRIMVS
CVIBIENI

citée par Gamurrini dans *Atti dei Lincei* .1883 page 266.

688. Poid en bronze en forme de poire avec anneau de suspension. Autour de la panse est gravée une inscription latine:

PRIMVM AL . FORTIS . L . O - P . N .

Hauteur m. 0,08.

689. Plaque ronde en bronze ornée d'oves en creux; Fragments de chaines en bronze. Diamètre de la plaque m. 0,065. Longueur totale des trois morceaux de chaines m. 1,34.

690. Quatre poids sphériques en bronze avec signes numériques. Le poid plus gros est de m. 0;05 de diamètre. Et quatre petits poids plats en bronze.

691. Petit sceau en bronze en forme de feuille avec les lettres R V en relief et à l'envers. Longueur m. 0,06.

692. TRENTE-HUIT ANNEAUX en bronze avec chaton portant monogramme, lettres initiales ou armoiries.

Deux fragments d'anneaux et trois anneaux sans chatous, des époques romaine, chretienne, moyen âge et moderne.

693. Deux anneaux de petites verges de bronze enroulées à spirale.

694. Deux petits stilets en bronze, une petite verge en bronze avec des anneaux d'os enfilés, un fragment de petit collier à pièces en os réunies par de petits anneaux en bronze.

695. Lot de cinq pièces en bronze fer, et plomb (Deux pointes de lance, anse de vase, etc.)

696. Lot de cinq pièces en bronze et deux en bois, cachets, plaques avec emblêmes etc.

697. Lot de quatre pièces. Une croix en bronze à double bras, une empreinte de camée (tête de Jupiter?) en pâte noire etc.

TERRES CUITES

698. Palmette ou feuille avec mot gravé au revers. Hauteur m. 0,07.

699. Vase en terre cuite jaune; inscription sur le manche. Hauteur m. 0,10. Longueur m. 0,13.

700. Lot de quarante huit fragments de vases d'Arezzo en terre cuite à vernis rouge. Tous avec marques, noms, mots estampés ou gravés.

701. Lot de 16 fragments comme au N. précédent.

702. Lot de vingt fragments comme au N. 700.

703. Idem.

704. Grande plaque: patère? (en terre cuite d'Arezzo à vernis) rouge — avec mots éstampés. Diamètre 0,20.

705. Petite coupe en terre cuite à vernis rouge. Diamètre m. 0,07.

706. Lot de soixante et dix fragments de vases d'Arezzo en terre cuite à vernis rouge, avec reliefs décoratifs, marques, noms etc. estampés.

707. Lot de vingtsix fragments de vases d'Arezzo avec décorations en relief, mots estampés etc.

708. Petite coupe émisphérique avec pied très bas, en terre cuite Arezzo à vernis rouge. Diamètre m. 0,08.,

709. Autre petite coupé à pied très bas et petites roses sur le bord supérieur. Terre cuite à vernis rouge d'Arezzo. Diamètre m. 0,085

710. Petite coupe et trois fragments de poteries avec inscriptions.

711. Lot de 41 fragment de vases d'Arezzo à vernis rouge, avec marques ou noms estampés ou gravés.

712. Lot de 65 fragments commes au N. précédent. Quelques fragments avec décoration en relief. Trouvés dans les fouilles de Chiusi.

713. Lot de 35 fragments comme au N. 711.
714. » » 35 » » » »
715. » » 34 » » » »
716. » » 19 » » » »
717. » » 34 » » » »
718. » » 49 » » » »
719. » » 60 » » » »
720. » »nombreux » » » »
721. Cassette contenant de nombreux fragments comme au N. 711.
722. Idem.
723. Idem.
724. Idem.
725. Idem.

726. Lot de sept poteries d'Arezzo. Dimentions: diamètres depuis m. 0,16 à m. 0,09.

727. Lot de cinquante sept marques de pateries d'Arezzo.
728. Moule de lampe. Terre cuite.
729. Idem.
730. Moule de lampe.

731. Lot de vingtsix petites lampes en terre cuite, rouge, blauches et noires avec nom ou mot au dessous de la base.

732. Lot de 30 lampes avec mots estampés.

733. Lot de 40 lampes, à vernis noire, rouges et sans vernis, avec mots estampés etc.

734. Deux petites lampes de forme carrée avec mots en relief.

735. Trois petites lampes comme le N. 734.

736. Lot de dixhuit piéces de poterie, dont deu pièces barbares.

737. Lot de vingquatre fragments de briques avec marques estampées.

738. Lot de donze fragments comme au N. 737.

739. Lot de vingtcinq fragments comme au N. 737.

740. Lot de quatorze fragments comme au N. 737.

741. Briques, anses, collier de bouche de amphore etc., avec inscriptions éstampées et gravées. Douze piéces.

IVOIRES

742. TÊTE DE BÉLIER, BAS RELIEF EN IVOIRE. Dessous la tête feuillage d'acanthe. Fragment. Bon style. Hauteur m. 0,08. Longueur m. 0,09.

743. Quatre fragments en ivoire avec bas relief de figures de génie, torse, bras, feuillage etc. Hauteur de m. 0,13 à m. 0,07.

744. Deux petites plaques en ivoire, revêtement de coffret ou de meuble, décorées du même sujet en bas-relief: Deux génies ailés et volants tiennent des tiges sur un vase. Hauteur m. 0,10. Largeur m. 0,05

745. Lot de dix tessères en os, et une en forme de poisson; toutes avec nombres ou mots gravés, une avec relief représentant le cirque.

746. Lot de dixneufs petites pièces en os, avec inscriptions etc.

747. Lot de petits sceaux et monles en bronze, pierre serpentine, terre cuite etc.

OBJETS EN PLOMB, FER, PIERRE ETC.

748. Quatorze glandes en plomb, de fronde.

749. Lampe en plomb avec manche en forme de ruban, sur le quel on lit en relief:

O - COR - AVS

750. Plomb romain en bronze en forme d'amphore avec estampage: C T A I.

751. Trois fragment de listes en plomb avec inscription latine.

752. Plaque en plomb avec inscription grossièrement gravée en

quatro lignes (la quatrième incomplète). Cette inscription commence par les mots

IMP TIB (?) CAE SACR ET EXERC

Longueur m. 0,39. Hauteur m. 0,13.

753. Lot de vingtquatre fragments de tubes de conduites en plomb avec inscriptions en relief. Un de ces fragments a aussi un aigle en relief. Provenance : Corneto Tarquinia, Rome et Turin.

754. Dent canine avec ligature en bronze.

755. Objet en piomb, de forme d'une boule aplatie perforée d'un large trou avec inscription étrusque. Diamètre m. 0,03.

756. Proue de barque en fer. Emblème. Hauteur environs m. 0,25.

757. Poid (?) en pierre de forme cilindrique. Sur le pourtour sont gravées des lettres, le chiffre XV et des sigues. Hauteur m. 0,04. Diamètre m. 0,06.

OBJETS EN VERRE

758. Fragment de verre tres épais avec couche supérieure et reste d'inscription chrétienne gravée: CECI... — VE..... III-IV siècle Ap. J.C. et fragment de branche d'olivier.

759. Fond de verre chretien avec fuille d'or enchassée et reste d' inscription. III-IV siècle. Ap. J.C.

Fràgment de verre chretien avec les lettrès d'or X euchassées.
I

760. Lot de:

— Trois auses en verre de vases, deux de couleur bleue.

— Disque en verre opalisé avec inscription estampée. (Diamètre m, 0,05).

— Quatre fragments de verre avec inscription, lettre ou monogrammes.

Voyez dans les pages suivantes
les suppléments.

I
SUPPLEMENT

761. Tabernacle en marbre du XV siècle de forme rectangulaire. Les deux côtés sont décorés d'anges en bas relief, qui portent un encensoir.

La face est pour deux tiers occupée par la niche profonde encadrée de palmettes et pour un tiers supérieurement par une inscription latine. Calcaire. Hauteur m. 0,66. Largeur m. 0,52. Prof. 0,44.

II
SUPPLEMENT

OBJETS PRÉHISTORIQUES

762. Trois pointes polies, en forme de grosses pointes de flêche. Les deux tranchants sont raiés de petites dents comme des scies. Longueur m. 0,80; 0,09 et 0,07.

763. Hache en pierre polie. Longueur m. 0,13.

764. Hache à tête ronde en pierre polie et percée d'un trou. Longueur m. 0,12.

765. Hache eu forme de longue amende, en pierre polie. Longueur m. 0,115.

766. Lot de quatorze objet en pierre, couteau, haches etc.

767. Fragments de vases, poids de metiers, trouvés dans les palafittes de Castione, terramares de Casalsoldo, Ile Virginie du lac de Varese etc.

768. Poids de tissage en terre cuite, anses de vases en terre cuite au soleil, poids de métiers etc. trouvés à Orvieto et Chiusi, et dans les terramares près de Parme etc.

769. Poids de métier, fragments de pièces de bois, os de pêches pointes de flêches en silex etc. trouvés dans la tourbière de Cremenaga.

770. Deux Fragment de jatte en terre trouvée à Castione.

771. Une dent en ivoire, décorée de trois rangées de disques concentriques. Longueur m. 0,21.

772. Sept ceuillers, une fourchette et denx fragments de ceuillers en os.

773. Petits styles, pointes etc. en os. Plus de cent pièces.

774. Soixante petites pièces et fragments en ivoire: dais, boutons, plaquettes rondes etc.

ANCONA FRÈRÈS
Via dell' Unione 13
MILAN (ITALIE)

